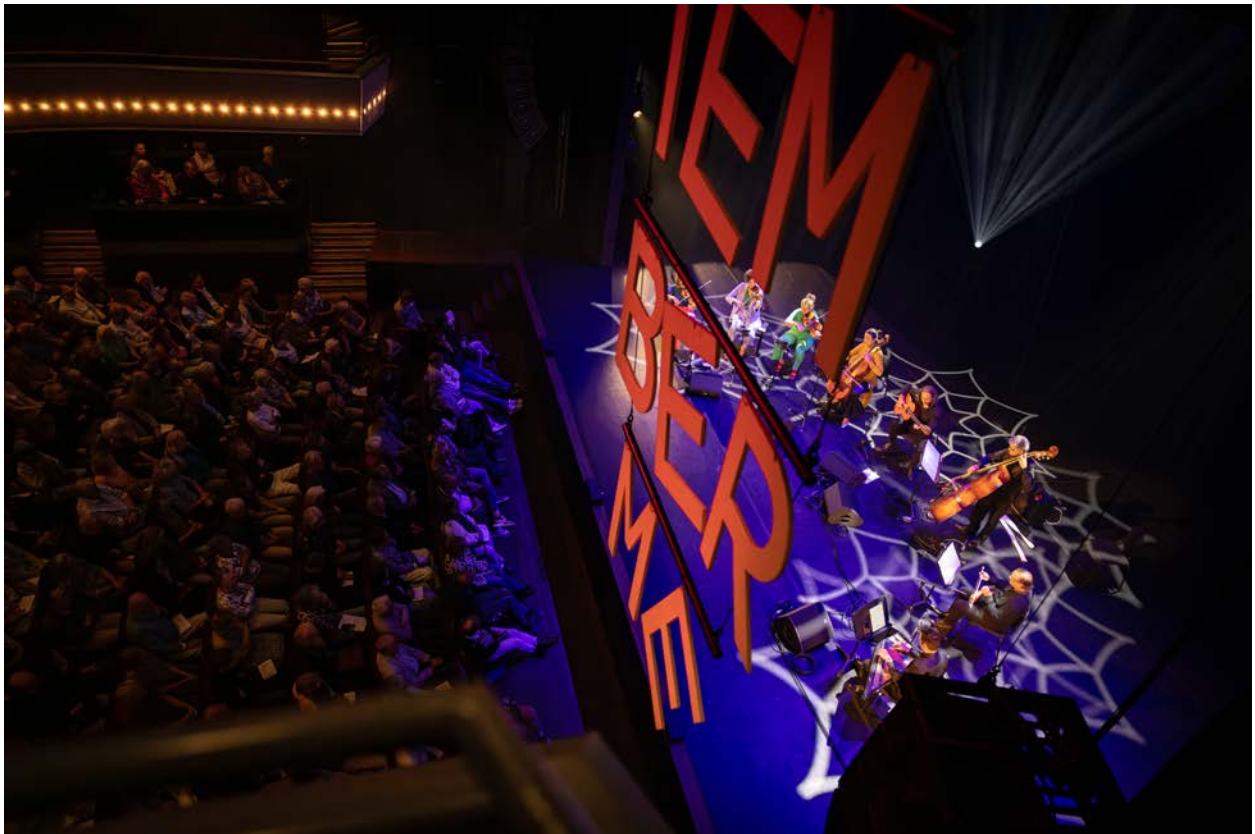


**Stichting Internationaal
Kamermuziekfestival
Amersfoort**

Jaarverantwoording 2025



openingsconcert 'Breath of Strings'

foto Nichon Glerum

Stichting Internationaal Kamermuziekfestival Amersfoort

Jaarverantwoording 2025

Inhoudsopgave

1. Bestuursverslag 2025
2. Financieel jaarverslag 2025
3. Activiteitenverslag 2025
4. Activiteitenoverzicht 2025

**Stichting Internationaal
Kamermuziekfestival
Amersfoort**

Bestuursverslag 2025



Ragazze Quartet

'Memories of Trees'

September Me 2025

foto Nichon Glerum

Inhoud

1. INHOUDELIJK VERSLAG SEPTEMBER ME 2025 ‘Onder Water’	3
Algemeen	3
Activiteiten.....	4
2. VERSLAG SEPTEMBER ME MEER 2025	11
Algemeen.....	11
3. MARKETING EN PUBLIEKSBEREIK	12
4. ZAKELIJK VERSLAG	17
Bestuur.....	20
Vooruitblik.....	28



September Me 2025

foto Lisanne Yu-Wen

1. INHOUDELIJK VERSLAG SEPTEMBER ME 2025 'ONDER WATER'

Algemeen

Met een fris en eigentijds profiel dat de raakvlakken met theater, dans en visuele kunst aangaat, neemt het kamermuziekfestival September Me een onderscheidende positie in het landelijke festivalaanbod in en toont het aan een belangrijke toevoegde waarde te hebben voor de cultuur in Amersfoort en de omliggende regio. Met een avontuurlijk en kwalitatief hoogwaardig programma spreekt September Me op eigentijdse wijze meerdere publieksgroepen – van jonge oren tot grijze haren, van geïnteresseerden tot doorgewinterde liefhebbers – aan. Door musici en makers met een cultureel diverse achtergrond te betrekken, opent het festival een breed en eigentijds perspectief op de hedendaagse en klassieke muziek en richt zich tot een divers samengesteld publiek. De sterk toegenomen aandacht van het publiek en de nationale pers onderstreept de onderscheidende positie, de hoogwaardige kwaliteit en het toegankelijke karakter van het festival.

Het festival richt zich specifiek op 'young professionals' en 'mid-career artists': makers met bewezen talent en een eigentijdse signatuur. Door programma's van een jongere generatie makers te presenteren, draagt het bij aan de ontwikkeling en zichtbaarheid van de gezichtsbepalende makers van morgen. Hiermee onderscheidt September Me zich van andere klassieke en eigentijdse muziekfestivals en zalen en toont het de actuele ontwikkelingen in de wereld van de gecomponeerde muziek in de breedste zin van het woord. Maatschappelijke thema's als diversiteit en inclusie, duurzaamheid en gelijkwaardigheid zijn op onnadrukkelijke wijze in het festival verwerkt.

September Me stelt zich ten doel om zich te ontwikkelen tot een spraakmakend en nationaal zichtbaar evenement met een betrokken relatie met haar bezoekers. Met een aansprekend festivalprogramma, een universeel herkenbaar festivalthema en een innovatieve marketingcampagne streeft September Me naar het bereiken van een nieuwe bezoekers en een diverse mix van lokale, regionale en landelijke bezoekers van het festival en deelnemers aan talentontwikkeling, het verdiepingsprogramma, de September Me Academie en de concerten door het jaar heen. Naast Flint als hoofdlocatie vonden ook programma's plaats in de St. Aegtenkapel, de Veerensmederij en een nabijgelegen buitenlocatie, Theater de Lieve Vrouw en het Amarena zwembad.

September Me 2025 vond van 25 t/m 28 september plaats met als hoofdlocatie Flint in Amersfoort. Gedurende 4 dagen waren er concerten en voorstellingen te beluisteren en te zien, aangevuld met een uitgebreid verdiepingsprogramma. Een hoogwaardig programma-aanbod gaat bij September Me hand in hand met talentontwikkeling en maatschappelijke betrokkenheid. Opkomend talent ontving coaching in de September Me Academie, mid career musici en componisten ontvingen opdrachten. Door zich actief te richten op verschillende doelgroepen die het festival niet zo snel zouden bezoeken, streeft September Me naar een inclusieve publieksonwikkeling.

September Me heeft in 2025 voor het eerst een internationaal bezoekersprogramma gepresenteerd. Internationale programmeurs bezochten het festival, waarin specifiek Nederlandse makers onder de aandacht werden gebracht.

September Me stelt een maandelijkse concertserie samen die het samen met Flint presenteert in de St. Aegtenkapel. Met een avontuurlijk programma, waarin de grenzen tussen muziekstijlen en disciplines versmelten, zet het een ontwikkeling in het klassieke en hedendaagse muzikaanbod in de stad en regio in gang. Ook biedt deze concertserie September Me de kans om haar publiek vast te houden en uit te breiden.



openingsconcert 'The Breath of Strings' met artist in focus Renaud Garcia-Fons

Activiteiten

Artistiek verslag

I. Festivalthema: Onder Water

September Me -muziekfestival voor ontdekkers en verdwalers- maakte Amersfoort van 25 t/m 28 september tot hét centrum van de (klassieke) muziek. Artistiek leider Ragazze Quartet stelt ieder jaar met nieuwsgierige en open blik een bijzonder multidisciplinair festivalprogramma samen voor jong en oud. Componisten, musici en kunstenaars reflecteren op creatieve en inspirerende wijze op het thema van dat jaar. In 2025 was dat: Onder Water. De programma's in het festival boden vanuit verschillende perspectieven inzicht in het thema.

Speciaal voor September Me werd hoofdlocatie Flint omgetoverd tot een muzikaal en sfeerful festivalhart waar je kon verdwalen in een aansprekend verdiepingsprogramma en kon genieten van bijzondere dinerconcerten. Ook vonden concerten verspreid door de stad plaats in Theater de Lieve Vrouw, De Veerensmederij en een nabijgelegen buitenlocatie, St. Aegtenkapel en zwembad Amerena.



één van de uitvoeringen van (onder)waterconcert 'Waterwerken' in zwembad Amerena in Amersfoort

foto Nichon Glerum

Ontwikkeling September Me

September Me is in 2025 gestart met een meerjarig ontwikkelingsplan voor publieksuitbreiding- en verbreding.

Algemene doelstellingen

Aan de basis van deze ontwikkeling lag een zorgvuldig uitgewerkt ontwikkelingsplan met de volgende doelstellingen:

- Programma met 56% doen toenemen: van 18 naar 28 concerten en voorstellingen.
- Programma inhoudelijk verbreden zodat het voor verschillende publieksgroepen aantrekkelijk is, zowel voor de liefhebber als voor de potentieel geïnteresseerde.
- Nieuwe onverwachte locaties ontwikkelen zodat het programma voor een breed publiek aantrekkelijk is (de locatievoorstelling 'Strandbeest Zingt' van Calefax, het zwembadconcert 'Waterwerken' in zwembad Amerena)
- Investeren in een eigenzinnig en signalerend programma waarin (inter)nationale *mid career* artiesten samengaan met opkomende talent.
- Professionaliseren van de marketing en publiekswerving d.m.v. aanstellen nieuwe marketingbureau.
- De start kaartverkoop en de start marketing en publiekswerving met enkele maanden vervoegen.
- Relatie met de stad en regio versterken: samenwerking met o.a. Kosmik (3 producties met opkomend talent)
- Samenwerking met locaties met sterke (boven)regionale zichtbaarheid bij onderscheidende publieksgroepen.

Resultaat meerjarig ontwikkelingsplan voor publieksuitbreiding- en verbreding 2025

September Me is in 2025 gestart met een meerjarig ontwikkelingsplan voor publieksuitbreiding- en verbreding. In 2025 nam het totaal aantal bezoekers van September Me met 30% toe tot 6.033 bezoekers en deelnemers (was in 2024: 4.683), waarvan 4.070 betalende (was in 2024: 3.080). Voor het hoofdprogramma van het festival heeft het ontwikkelingsplan zelfs geresulteerd in een publiekstoename van 72% van het aantal bezoekers ten opzichte van de editie in 2024: 3.654 bezoekers (was in 2024: 2.119).

Met een gedifferentieerd programma bereikte het festival een breder samengesteld publiek, nieuwe bezoekers en zeer uiteenlopende publieksgroepen

Met een actief marketingbeleid heeft September Me ook haar landelijke zichtbaarheid vergroot. Met publicaties in NRC, Volkskrant en de Groene Amsterdammer, de uitzending van een concert door NTR Radio 4 en aankondigingen in een breed palet van tijdschriften en kranten heeft September Me haar zichtbaarheid op lokaal, regionaal en nationaal niveau kunnen vergroten. Met een aanzienlijke worteling in de stad en regio heeft September Me haar impact op en haar waarde voor de stad en regio sterk vergroot.



Glasorgel van Rogier Kappers

foto Nichon Glerum

Door het programmeringsproces aan te passen en naar voren te trekken in de tijd was het festivalprogramma eerder gereed. Dit had meerdere voordelen: doordat het samenstellen van het programma eerder plaatsvond waren gedroomde artiesten ook daadwerkelijk beschikbaar. Ook kon de start van de kaartverkoop enkele maanden vervroegd worden, wat de mogelijkheden om het festival onder de aandacht te brengen heeft vergroot. Dit heeft weer geleid tot een grote stijging van het aantal bezoekers.

Naast dat we het programmeringsproces hebben vervroegd in de tijd, hebben we ook gemeend meer concerten te programmeren dan tijdens eerdere edities, om meer kruisbestuiving tijdens het festival te bevorderen. Dit heeft gewerkt: we zagen bezoekers tijdens het slotapplaus nog snel even een kaartje kopen voor het volgende concert. September Me streeft in haar programmering naar een uitgekiend evenwicht tussen opkomende makers en eigentijdse voorstellingen enerzijds en aansprekende artiesten met een grotere naamsbekendheid anderzijds. Ook zal September Me de publicatie van het programma, de start van de kaartverkoop en de marketingcampagne blijvend vervroegen en een beeldtaal hanteren die herkenbaar is voor een breder publiek, hetgeen ons in staat stelt het publiek meer mee te nemen en te bereiken.

Inhoudelijk verslag van September Me 2025 - de hoogtepunten

Met voldoening kijken we terug op een inspirerend festival: de negende editie van September Me bood de sprankeling van het nieuwe en onverwachte.

Niet in de laatste plaats door onze Artist in Focus van dit jaar, de Frans/Baskische contrabassist Renaud Garcia Fons. Hij opende samen met het Ragazze Quartet en een aantal gastmusici het festival met zijn meeslepende programma *The Breath of Strings*.

Nieuw dit jaar was de samenwerking met het Amersfoortse productiehuis Kosmik. KOSMIK is een Amersfoorts productiehuis voor talentontwikkeling binnen de podiumkunsten, met veelal artiesten afkomstig uit de urban- en popcultuur onder diens vleugels. In de serie dinerconcerten brengt September Me twee artiesten met verschillende muzikale achtergronden bij elkaar. Hiermee daagt het de makers uit om buiten de eigen muzikale oevers te treden en de blik te verruimen.

Zowel Kosmik als September Me selecteerden 3 musici die in duo's een dinerconcert vormgaven. Zij bereidden dit voor tijdens een 2-daagse residentie in huis bij Kosmik en de resultaten waren verrassend en wonderschoon. Ook benutten we dit jaar voor het eerst het buitenterrein van De Veerensmederij. Gelukkig was het prachtig weer tijdens de voorstellingen van *Strandbeest Zingt* door Calefax. Deze voorstelling, die oorspronkelijk voor het Terschellingse strand werd gemaakt, werkte ongelooflijk goed op het braakliggende terrein achter De Veerensmederij, dat wel omgetoverd leek tot duingebied.

Met een thema als 'Onder Water' mocht natuurlijk een samenwerking met zwembad Amerena niet ontbreken en gelukkig zagen zij dit ook zo. Met het stuk *Waterwerken* van Aart Strootman, speciaal gecomponeerd voor slagwerkkwartet om uitgevoerd te worden naast en in een zwembad, nodigden we het publiek uit om drijvend in het water de muziek te ondergaan. Een ervaring om nooit meer te vergeten.

In haar programma zoekt September Me de ontmoeting tussen de culturen op. Het festival beschouwt het openen van de in de westerse cultuur gewortelde klassieke muziek met invloeden van andere culturen als een verrijking. Het festivalprogramma bevat meerdere programma's waarin de raakvlakken tussen de westerse en de niet-westerse cultuur centraal staan, zoals in de concerten van de Artist in Focus Renaud Garcia-Fons, Milind Tulankar, Nyokabi Kariūki & Cello Octet Amsterdam en Jawa Manla. Zo vloog Milind Tulankar over uit India om het September Me-publiek kennis te laten maken met zijn Jalatarang: een verzameling porseleinen kommetjes in verschillende afmetingen, gevuld met water. Samen met tabla-speler Heiko Dijker bracht hij de Indiase traditie naar Amersfoort.

Verdiepingsprogramma

Nichon Glerum cureerde wederom een bijzonder verdiepingsprogramma, waarin ze dieper inging op het thema. Zo was er een kraanwaterproeverij waarbij kraanwater uit alle provincies kon worden geproefd, kon er virtueel gedoken worden naar koraal en bespeelde Rogier zijn glasorgel op allerlei verschillende plekken.

September Me beschouwt het verdiepingsprogramma als een essentieel onderdeel van het hoofdprogramma. In het verdiepingsprogramma worden artistiek signalerende en kwalitatief hoogstaande installaties, performances en beeldende werken van veelal opkomende makers getoond, die reflecteren op het festivalthema. Een belangrijk deel van de werken in het verdiepingsprogramma zijn interactief. Een belangrijk deel van de werken in het verdiepingsprogramma dienden bespeeld, aangeraakt of anderszins actief ervaren worden. Hiermee nodigt September Me de bezoekers uit zich actief tot de werken, en daarmee tot de actuele thematiek van het festival, te verhouden. Naast (interactieve) installaties maakten ook live uitvoeringen en presentaties deel uit van het verdiepingsprogramma. De

scheidslijn tussen het festivalprogramma en het verdiepingsprogramma is in toenemende mate fluïde. Beide programma's versterken elkaar en dagen de bezoeker uit met eigentijdse producties en een actueel en maatschappelijk relevant thema.

September Me Academie

Gedurende het hele weekend kregen ensembles les in het kader van de September Me Academie, waarin conservatoriumstudenten, leerlingen van Scholen in de Kunst en amateurmusici les kregen in muziek, improvisatie, beweging en performance van diverse artiesten uit het festival. Deze ensembles zullen de komende tijd worden uitgenodigd om op plekken in Amersfoort te spelen voor mensen voor wie het niet of nauwelijks mogelijk is om naar het festival te komen. Zo brengen we September Me ook naar kwetsbare publieksgroepen.

Partners

September Me weet zich gesterkt door Flint, die als partner en hoofdlocatie diens volledige steun heeft gegeven om September Me 2025 mogelijk te maken. Voor Flint is het festival een waardevolle aanvulling op de eigen programmering. Ook met de Veerensmederij, de locatie van Holland Opera, en Theater De Lieve Vrouw heeft het een blijvende relatie opgebouwd op basis van een sterk gedeelde interesse in eigentijdse vormen van muziektheater en opera en voor jeugdprogramma's. Nieuw dit jaar was zwembad Amerena, die hun zwembad succesvol hebben omgetoverd in een concertlocatie. Een belangrijke partner is ook Scholen in de Kunst, waarvan 3 ensembles deelnamen aan de September Me Academie en bij wie de September Me Academie in huis plaatsvond.

In hoofdstuk 3. Activiteitenverslag vindt u het volledige festivalprogramma, het verdiepingsprogramma, de September Me Academie en de concerten door het jaar heen.



Flint Amersfoort

September Me 2025

foto Lisanne Yu-Wen

Doelstellingen September Me 2025

Algemene doelstellingen

Voorafgaand aan het festival werden de volgende algemene doelstellingen geformuleerd:

- Een artistiek hoogstaand, eigentijds en onderscheidend programma te presenteren;
- Met de focus op young professionals en mid career artists bij te dragen aan de ontwikkeling en zichtbaarheid van spraakmakende makers.
- Een gezichtsbepalend festival te zijn dat met een stijl- en discipline-overschrijdende programmering bijdraagt aan de actualiteit en dynamiek in de klassieke en hedendaagse muziek.
- Met het festivalthema 'Onder Water' een festival te zijn dat aantrekkelijk is voor een breder publiek. De thematiek verwijst naar een duurzame omgang met water, met de natuur. Er was een buitenconcert, een concert in een zwembad. Er waren musici met uiteenlopende culturele achtergronden, die de eigentijdse muziek in een bredere context plaatsten.
- Met een uitgebreid verdiepingsprogramma de relatie met het publiek te verdiepen en te versterken.
- Bij te dragen aan de dynamiek in en zichtbaarheid van de klassieke en hedendaagse muziek, deels in samenwerking met landelijke en stedelijke partners

Een en ander wordt hieronder verder toegelicht:

a. *HET PRESENTEREN VAN EEN JONGERE GENERATIE MAKERS EN MUSICI EN HET ACTIEF ONDERSTEUNEN VAN DEZE MAKERS BIJ HUN ONTWIKKELING DOOR MIDDEL VAN TALENTONTWIKKELING EN OPDRACHTEN*

Na 9 edities heeft September Me het profiel van het festival helder voor ogen: het richt zich in toenemende mate op *young professionals* en *mid career artists* op een kantelpunt in hun professionele ontwikkeling. Daar waar festivals in eerste instantie een presenterende functie hebben, richt September Me zich daarnaast steeds sterker op het combineren van het presenteren van artiesten met het geven van opdrachten en het bieden van begeleiding. Het doel van deze actieve betrokkenheid bij de jongere generatie musici en makers is om tot eigenzinnige en bijzonder concertprogramma's te komen en om een impuls te geven aan de ontwikkeling van de makers in het bijzonder en de eigentijdse muziek in het algemeen. Deze actieve betrokkenheid bij de musici en makers geeft het vorm op een gelaagde wijze: met talentontwikkeling voor de makers in een vroege fase van hun carrière en met opdrachten voor de makers en musici die al een duidelijke identiteit hebben ontwikkeld.

Een aantal ontwikkeltrajecten toegelicht:

I *September Me Academie, talentontwikkeling voor opkomende musici*

Na de succesvolle pilot in 2024 vond tijdens deze editie van het festival voor de eerste keer de September Me Academie in de huidige vorm plaats. De September Me Academie biedt ensembles – van amateur tot professional – een bijzondere combinatie van een kamermuziekworkshop en een sessie waarin muziek wordt gekoppeld aan een andere kunst discipline of werkwijze. Deze workshops worden gegeven door gerenommeerde artiesten uit het festivalnetwerk en behandelen thema's als improvisatie, muziektheater, hedendaagse interpretatie en de relatie tussen muziek en tekst of beeld. Met deze multidisciplinaire aanpak willen we de muzikale beleving verdiepen en verbreden.

Zeven geselecteerde ensembles volgden elk twee workshops. In de eerste stond het samenspel en de eigen interpretatie centraal; de coaches hielpen de musici om meer zeggingskracht aan hun uitvoering te geven en hun eigen stijl te ontwikkelen. In de tweede workshop werden de deelnemers uitgedaagd om buiten de gebaande paden te denken – via improvisatie, beweging en samenwerking met andere disciplines – en zo hun artistieke visie verder te ontwikkelen.

De docenten in deze editie waren Annechien Koerselman (regisseur), Julia Philippens (viool, FUSE), Derya Turkan (kemenche), Jeanita Vriens (viool, Ragazze Quartet), Sterre Konijn (zang), Thomas Beijer (piano), Raaf Hekkema (saxofoon, Calefax) en Claire Bleumer (cello, Cello Octet Amsterdam).

Vanuit onze samenwerking met Scholen in de Kunst kwamen er drie ensembles uit hun School voor Talent. Daarnaast namen er 2 ensembles deel die net afgestudeerd waren van het conservatorium en 2 amateur ensembles, waarvan één met de bijzondere bezetting van kemenche, arpeggione en nyckelharpa. Op de laatste dag van het festival vond een informeel concert plaats, waarbij de ensembles zich konden presenteren.

Feedback van een ensemble na afloop:

'We hebben de lessen in de September Me Academie als zeer inspirerend ervaren, waarbij de verschillende benaderingswijzen van de coaching sessies echt een meerwaarde was.'



'Little Blue Something' Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Ragazze Quartet e.a. September Me 2025

foto Nichon Glerum

II Opdrachten, voor opkomende en mid career musici en componisten

a. Premières

Wishful Singing presenteerde op zeer succesvolle wijze de première van de meeslepende muziektheatervoorstelling *Charlotte Salomon – Leben oder Theater*, met nieuwe muziek van Steven Kamperman. Daarnaast ging *Memories of Trees* in première: Ragazze Quartet gaf bomen een muzikale stem: herinneringen van bomen vullen de zaal met onder andere een nieuwe compositie van Kate Moore in een magische wereld van licht en projecties. Verder ging het werk *Ondine* van Thomas Beijer in première, dat hij speciaal voor de gelegenheid componeerde voor het Ragazze Quartet en mezzosopraan Barbara Kozelj. Voor de samenwerking van Gabriel Rios en het Ragazze Quartet ontwikkelde Ruben Samama nieuwe arrangementen in opdracht van September Me.

b. Nieuwe programma's samenwerkingsprojecten en coproducties

September Me bevordert de ontwikkeling van musici en makers door hen opdrachten te geven. In samenwerking met Kosmik produceerde het bijvoorbeeld de Dinerconcerten (zie ook kopje III). Daarnaast heeft het festival voor het concert *Songs of Water* de Indiase Jalatarang-speler Milind Tulankar samengebracht met Nederlands meest gevierde tabla-speler Heiko Dijker. Heiko Dijker heeft, in samenwerking met September Me, nog een aantal andere concerten in Nederland georganiseerd om zo de stem van de Jalatarang op meerdere plekken te kunnen laten horen. Juist door musici samen te laten werken, ongebruikelijke instrumenten en bezettingen te verkennen, en nieuwe arrangementen en composities te laten maken, levert September Me een bijdrage aan de ontwikkeling van de eigentijdse muziek en maakt het deze aantrekkelijk voor een breder, niet in eigentijdse muziek ingewijd publiek

III *Dinerconcerten: samenwerking van artiesten*

In de serie 'Kopje onder met'-dinerconcerten koppelden we gedurende drie avonden een September Me-musicus aan één van de gezichten van Kosmik. Kosmik is een Amersfoorts productiehuis voor talenontwikkeling binnen de podiumkunsten, met veelal artiesten afkomstig uit de urban- en popcultuur. De gekoppelde artiesten deden een tweedaagse residentie in huis bij Kosmik, om elkaar en elkaars muziekstijl goed te leren kennen. Tijdens deze residentie ontstond in alle drie gevallen door de onderlinge chemie een nieuwe muziekstijl, die ze tijdens een *vegan* dinerconcert ten gehore brachten. De doelstelling om makers buiten de eigen muzikale oevers te laten treden en de blik te laten verruimen is ruimschoots behaald.



Dinerconcerten - woordkunstenaar Monnik & James Oesi

Jawa Manla & LOU

IV *Verdiepingsprogramma*

In het verdiepingsprogramma worden artistiek signalerende en kwalitatief hoogstaande installaties, performances en beeldende werken van veelal opkomende makers getoond, die reflecteren op het festivalthema.

b. HET BEREIKEN VAN NIEUWE PUBLIEKSGROEPEN EN EEN GROTER EN BREDER SAMENGESTELD PUBLIEK

Uit het publieksonderzoek blijkt dat September Me er in geslaagd is concerten en voorstellingen te programmeren waar nieuw publiek op afkomt. Vijf voorstellingen wisten zelfs 50% of meer nieuw publiek te trekken

Met een beleid gericht op het bereiken van onderscheidende doelgroepen bereikte het festival een breed samengesteld publiek. Alhoewel de 55+- doelgroep het grootst blijft, toont het publieksonderzoek aan dat verscheidene programma's een significant jongere doelgroep aanspreken.

Ook heeft September Me de diversiteit van het publiek met het bezoek van ruim 200 nieuwkomers in Amersfoort bij verschillende concerten in het programma kunnen vergroten. Met het verdiepingsprogramma en de September Me Academie verrijkte en verdiepte het de publieksrelatie. Een uitvoerig verslag is te lezen in hoofdstuk 3: Marketing en publieksbereik.



'strandbeest' door Calefax



'grenzen' van Nande Overtoom contextprogramma 2025 foto Nichon Glerum

2. VERSLAG SEPTEMBER ME MEER 2025

Algemeen

September Me Meer is de naam van de verschillende activiteiten die September Me tijdens het festival en door het jaar heen presenteert. Het doel van September Me Meer is om de artistieke voedingsbodem voor een eigentijdse cultuur te versterken en om een band met een breed, niet ingewijd publiek op te bouwen en waar die er reeds is te versterken en te verdiepen. Het betreft het publiek actief bij programma's met als doel om tot publieksoptwikkeling te komen. Met September Me Meer draagt het bij aan het welzijn in de stad en regio en wil het eveneens de positie van (hoogwaardige) cultuur in de stad en regio versterken en verankeren.

Concerten in verzorgingstehuizen, ziekenhuizen en andere instellingen

De deelnemende, veelal jonge en opkomende musici en ensembles die deelnemen aan de September Me Academie geven verschillende concerten in verzorgingstehuizen, ziekenhuizen en andere instellingen.

Concertserie door het jaar heen, in samenwerking met Flint

In 2025 presenteerde September Me in samenwerking met Flint een serie met maandelijkse concerten in de St. Aegtenkapel in Amersfoort. Deze serie is specifiek gericht op het jonge en mid-career musici en makers met een eigenzinnige signatuur. De programma's overstijgen veelvuldig de grenzen tussen genres en disciplines.

Nieuwkomers en een cultureel divers publiek

In haar programma zoekt September Me de ontmoeting tussen de culturen op. Het festival beschouwt het openen van de in de westerse cultuur gewortelde klassieke muziek met invloeden van andere culturen als een verrijking. Het festivalprogramma bevat meerdere programma's waarin de raakvlakken tussen de westerse en de niet-westerse cultuur centraal staan, zoals in de concerten van de Artist in Focus Renaud Garcia-Fons, Milind Tulankar, de Indonesische specialist op de Jalatarang, Nyokabi Kariūki & Cello Octet Amsterdam en Jawa Manla.

Sinds 2020 richt September Me actief op het betrekken van een (cultureel) divers publiek, vaak met een afstand tot cultuur, bij het festival. Het vergroten van de (culturele) diversiteit vraagt om een intensief traject dat wij in nauwe

samenwerking met verschillende partners tot stand brengen: Integratiewerk, Scholen in de Kunst, New Faces, Arteganza/Musica Mundo en Wij Doen Mee. Samenkomen betekent voor September Me ook het betrekken van Nieuwkomers. September Me geeft gedurende drie dagen full time korte presentaties aan verschillende klassen van Integratiewerk. Deze multimediale presentaties worden door de marketingmedewerker en een Syrische of Afghaanse vrijwilliger gegeven om het contact zo direct mogelijk te maken.

Ruim tweehonderd statushouders bezochten het festival en werden betrokken bij verschillende activiteiten in het contextprogramma. Met een actief beleid draagt September Me bij aan de verbinding tussen verschillende bevolkingsgroepen en aan de integratie van nieuwe bewoners, veelal gevlucht voor oorlog en bedreiging. Daarbij proberen we het contact tussen de Nieuwkomers en de autochtone inwoners op een onnadrukkelijke wijze tot stand te brengen.

Ook heeft September Me 4 vrijwilligers, die jaren geleden als Nieuwkomer het festival bezochten en sindsdien een hechte relatie met het festival en het team hebben opgebouwd. Deze Nieuwkomers, oorspronkelijk afkomstig uit Syrië en Afghanistan, nemen inmiddels de coördinatie van het Nieuwkomersprogramma voor hun rekening, wat van ongelooflijke meerwaarde is. Voor hen is het festival vaak een eerste opstap naar een reguliere arbeidspraktijk. Het bieden van een veilige omgeving, vertrouwen en oprechte belangstelling zijn belangrijke voorwaarden voor een succesvolle betrokkenheid. Hiermee voedt het de interculturele uitwisseling en draagt het (in bescheiden mate) bij aan het proces van integratie.

De aanwezigheid en betrokkenheid van nieuwkomers draagt in belangrijke mate bij aan de doelstelling op het gebied van diversiteit en inclusie. Om een breder publiek te bereiken, met verschillende achtergronden, biedt het festival verschillende soorten kortingskaarten aan en voert het in samenwerking met Citymarketing Amersfoort specifieke publiciteitscampagnes.



3. MARKETING EN PUBLIEKSBEREIK

Voor de September Me-editie van 2025 is op een aantal manieren geïnvesteerd in professionalisering en verbetering van de marketing gericht op grotere zichtbaarheid, verbreding van het publieksbereik, maar ook meer focus op kaartverkoop in de maanden voorafgaand aan het festival. De meest in het oog springende verbeteringen waren het vervroegen van de start van de kaartverkoop met enkele maanden en het aantrekken van een professioneel cultuurmarketingbureau (Bureau Lupae). De vroege start van de kaartverkoop bood de kans om tijdens previews voor o.a. de Vrienden van Flint op 19 mei en deelnemers aan een symposium over water (met haakje naar het thema 'Onder water') in Flint in juni ook meteen tickets te verkopen, al dan niet met een gekoppelde kortingsactie. Ook is er tijdens het concert van het Ragazze Quartet met Thomas Beijer op mei 2025 in de concertserie van September Me en Flint aandacht besteed aan het festival.

Bij de promotie van het festival konden wij, net als in voorgaande jaren, rekenen op een hechte samenwerking met Flint: zij faciliteren de kaartverkoop en zetten hun eigen kanalen in, in afstemming met het September Me-marketingteam.

Marketing

In deze editie is, net als in vorige edities, ingezet op diverse kanalen met zowel een landelijk als lokaal/regionaal bereik, waaronder een uitgebreide *Out of Home*-campagne (posters, abri's, billboards) in en om Amersfoort, STER-radiospots op NPO 1 en 4, online advertising via DPG Media en Meta, advertenties in landelijke dagbladen, actieve persbenadering i.s.m. Marjolein van Ruiten. Dit alles op basis van een sterk campagnebeeld dat op alle kanalen en locaties zichtbaar was voorafgaand aan en tijdens het festival.



banner September Me 2025 met artist in focus Renaud Garcia-Fons

foto Alexandre Lacombe

Nieuw in deze editie waren:

- Verkoop van dagkaarten naast passe-partouts en losse tickets (op basis van de uitkomst van de bezoekersenquête 2024)
- Inzet van social media vanaf mei via organisch bereik (en niet alleen via betaalde campagnes zoals in vorige edities)
- Een zoekwoordencampagne (SEA) met behulp van een aangevraagd Google Advertising Grant
- Extra schermen in de stad Amersfoort
- Advertentie in de printversie van de UITkrant van Amersfoort
- Promotie van individuele concerten en voorstellingen via op specifieke doelgroepen gerichte kanalen via zowel *free publicity* als betaalde advertenties (bijvoorbeeld vermelding van het programma Charlotte Salomon in nieuwsbrief van Kunsthall KadE, advertentie voor Gabriel Rios op de website van Lowlands, vermelding van het programma Memories of Trees op website van Amersfoortse natuurvereniging, vermelding kindervoorstellingen op kanalen van Kidsproof, selectie van voorstellingen voor jonger publiek in nieuwsbrief van Explore Utrecht, etc.)
- Focus op interessante content, gemaakt door het marketingteam van September Me en opgevraagd bij de optredende gezelschappen en musici
- Verbeterde communicatie aan alle bezoekers dat de activiteiten, ook op andere locaties, onderdeel zijn van festival September Me (via servicemails en programmatoelichtingen)
- Verbeterde samenwerking en afstemming in relatie tot de persbenadering

Ook is intensief samengewerkt met de andere locaties waar festivalactiviteiten plaatsvonden (o.a. De Veerensmederij, zwembad Amerena etc.) en partners (o.a. City Marketing Amersfoort, KOSMIK).

Om in de maanden voorafgaand aan het festival vooral te kunnen inzetten op kaartverkoop, is het belangrijk om de rest van het jaar in te kunnen zetten op zichtbaarheid van het festival. Daarom zullen niet alleen jaarrond nieuwsbrieven worden gestuurd naar de abonnees, maar worden sinds deze editie ook de social media (Instagram, Facebook en LinkedIn) het hele jaar door actief bijgehouden met nieuws, *throwbacks* en *behind the scenes*-informatie. De concertserie door het jaar heen, die we samen programmeren met Flint en loopt van oktober t/m maart, maakt het makkelijker om gedurende het hele jaar het September Me publiek te blijven betrekken. De concerten in deze serie gaan mee in de uitingen van zowel Flint als September Me.

Publieksbereik

September Me heeft op meerdere wijzen ingezet op het bereiken van een nieuw en jonger publiek en een meer divers samengesteld publiek. In de eerste plaats is dat gedaan door middel van de programmering. Uit het doelgroepenonderzoek dat via Flint wordt gedaan kunnen we zien dat we er in zijn geslaagd concerten en voorstellingen te programmeren waar nieuw publiek op afkomt. Vijf voorstellingen wisten zelfs 50% of meer nieuw publiek te trekken:

- *Playa Negra* door Gabriel Rios met Ragazze Quartet
- *Song of Water* door Milind Tulankar en Heiko Dijker
- *Memories of Trees* door Ragazze Quartet
- Zwembadconcert *Waterwerken* door Mallet Collective
- *Little Blue Something* door Ragazze Quartet, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Pascal Meyer, Aart Strootman en Yung-Tuan Ku

Daarnaast is net als in voorgaande jaren samengewerkt met We Are Public, Podiumpas, Stichting Integratiewerk Amersfoort en de Voedselbank om een publiek te bereiken dat niet zo makkelijk in aanraking komt met het festival. Als gevolg daarvan hebben we (met steun van de Haëlla Stichting) ruim 200 nieuwkomers in Amersfoort kunnen verwelkomen bij verschillende concerten in het programma (met veel belangstelling voor het aangeboden familieconcert Cellobende). Via WeArePublic trekken we vooral een jonge, avontuurlijke doelgroep. Dit jaar waren dat er 122. Tegelijkertijd zien we dat de 55+ doelgroep het grootst blijft, met uitzondering van de familieconcerten, Dante's Songbook van Silbersee (15% onder 55 jaar), Playa Negra van Gabriel Rios (20% onder 55 jaar), de zwembadconcerten met muziek van Aart Strootman (41% onder 55 jaar) en de September Me Academie showcase (42% onder 55 jaar) die een significant jongere doelgroep aanspraken.

Tenslotte hebben we ingezet op het bereiken van publiek uit Amersfoort en de omliggende regio, o.a. door grote zichtbaarheid in Amersfoort, maar ook door samenwerking met partners en locaties in Amersfoort en omgeving. De samenwerking met o.a. KOSMIK, Scholen in de Kunst en zwembad Amerena hadden tot doel hieraan bij te dragen. De samenwerking met Scholen in de Kunst en met zwembad Amerena hebben hier duidelijk aan bijgedragen, maar we moeten ook vaststellen dat het format van de Dinerconcerten met Urban makers via KOSMIK gekoppeld aan klassieke musici uit het festivalnetwerk vanwege de relatief hoge kaartprijs (incl. diner) toch meer aansloot bij de voorkeuren van een 55+ publiek dan voorzien. We zullen de lessen hieruit verwerken in de volgende edities.

Publieksonderzoek

Ook dit jaar is, net als vorig jaar, een publieksonderzoek gedaan onder de bezoekers van het festival. Niet alleen was de respons op ons onderzoek hoog (25%) maar we ontvingen ook grotendeels zeer positieve feedback. Ons publiek gaf ons maar liefst een 8,8 (8,4 in 2024) voor het festival. De Net Promotor Score was 60 ten opzichte van 42 in 2024: een mooi resultaat.

De bezoekers gaven aan veel waardering te hebben voor het deels diverse en experimentele programma, de sfeer en de locatie(s). Onder de highlights noemden zij het Openingsconcert met Renaud Garcia-Fons en het Ragazze Quartet, Strandbeest Zingt van Calefax, de premières van Charlotte Salomon van Wishful Singing en Memories of Trees van het Ragazze Quartet.

Van de ondervraagden geeft 94% aan zich verwonderd te hebben, 93% gaf aan de sfeer als zeer verwelkomend ervaren te hebben. Ook gaf 96% aan voor het festivalconcept te komen en 92% voor de geprogrammeerde artiesten.

Persbereik

De editie van 2025 kreeg bijzonder veel pers aandacht. In goede samenwerking tussen het marketingteam van September Me en Marjolein van Ruiten die de persbenadering deed zijn meerdere persberichten uitgestuurd en is er relatief veel (onbetaalde) pers- en media-aandacht geweest. We hadden vooral ruime aandacht van landelijke radio en dagbladen. Bijzonder blij waren we met diverse artikelen in NRC, de Volkskrant en De Groene Amsterdammer en de uitgebreide aandacht op NPO Klassiek met o.a. een volledige uitzending van *Vrije Geluiden* gewijd aan het festival. Ook lokaal kregen wij media-aandacht in de dagbladen: AD, de Stentor en De Gelderlander plaatsen artikelen over het festival of programma's die op het festival stonden.



Ragazze Quartet & Gabriel Rios

September Me 2025

foto Nichon Glerum

Overzicht pers / advertenties

RADIO

- NPO klassiek, NTR Avondconcert, 28 september 2025, September Me met het Ragazze Quartet
- Concertzender Actueel, 10 september 2025, interview met Rosa Arnold van Ragazze Quartet over September Me 2025
- NPO Klassiek, Vrije Geluiden, 21 september 2025, door Anne Maartje Lemereis: uitzending gewijd aan September Me 2025
- NPO radio 1, 20 september 2025, Kunststof, interview met Ramon Lormans, aankondiging zwembadconcert en September Me
- RTV Utrecht, 24 september 2025, Aan tafel interview met Rosa Arnold, vanaf 17 uur
- Concertzender, 24 september 2025, interview met MONNIK over September Me 2025
- NPO Klassiek, 20 september 2025, interview met Marjolein Stots over Wishful Singing en Charlotte Salomon (premiere tijdens September Me 2025)

KRANT

- NRC, 7 september 2025, Zoals de vogels hun lied doorgeven, zo geven wij Afrikanen onze verhalen door, vermelding Birdsongs from Kĩrĩnyaga op September Me
- NRC Cultureel Supplement, 2 oktober 2025, Cultuurdagboek Aart Strootman: 'Geluidsgolven gedragen zich anders in water dan in lucht'. Door Aart Strootman.
- Volkskrant, 28 september 2025, De hartverscheurende gouaches van Charlotte Salomon vormen de opera over haar leven. Al schilderend overwon ze haar trauma, Guido van Oorschot.
- NRC, 20 en 21 september 2025, Spitsuur, 'We zijn geen mensen die eerste viool willen spelen', interview met Violiste Jeanita Vriens en Wout van Tongeren, door Colin van Heezik
- AD, 22 september 2025, Muziek luisteren terwijl je in het water ligt het kan in Amerena tijdens Festival September Me, door Jeroen de Valk
- AD, 11 juni 2025, Festival September Me brengt unieke optredens naar Amersfoort

- De Stentor, 11 juni 2025, Festival September Me brengt unieke optredens naar Amersfoort
- De Gelderlander, 2 september 2025, dit is er deze maand te doen in Amersfoort, Marlieke Brandsen

MAGAZINES

- Groene Amsterdammer, 8 oktober 2025 Kunst & Cultuur. Moderne Muziek: Bomenmuziek. Wortelschietende akkoorden, door Joep Christenhusz
- Margriet, 18-24 september 2025, Agenda – aankondiging September Me van 25 tot en met 28 september in Amersfoort
- Zin, aankondiging September Me 2025
- Villa D'Arte, september / oktober 2025, aankondiging September Me in Amersfoort
- Zing Magazine, aankondiging Charlotte Salomon – Wishful Singing
- Theaterkrant, aankondiging online Charlotte Salomon

ONLINE VERSLAG

- ND, 3 oktober 2025, De beklemmende familiegeschiedenis van Charlotte Salomon, te zien in het theater, Margaretha Coornstra
- Operamagazine, 3 oktober 2025, Leben? Oder Theater? Kleurrijk muziektheater, door Franz Straatman
- Volkskrant, 29 september 2025, Festival September Me in Amersfoort heeft met de kameropera over het leven van Charlotte Salomon een prachtige première, door Maartje Stokkers.



babyconcert 'Herfst' met Quirine Viersen, Daniel Kramer & Kendra van Nes



theatraal concert 'Dante Songbook' door Silbersee & Sterre Konijn

foto Nichon Glerum

4. ZAKELIJK VERSLAG

Organisatie

September Me heeft met een kleine maar wendbare en professionele organisatie een kwalitatief hoogstaand programma gerealiseerd, waarin de grenzen met andere muziekstijlen en kunstdisciplines worden opgezocht. Door met ervaren, maar relatief jonge medewerkers te werken, is een belangrijke professionaliseringslag gemaakt.

De organisatie bestond uit:

Artistieke leiding	Ragazze Quartet
Zakelijke leiding	Roland Spekle
Festivalmanagement	Gea Plantinga
Curator verdiepingsprogramma	Nichon Glerum
Hoofd Productie	Laura Jonker
Productie-ondersteuning	Manon Schreurs en Rosalie van Hinsbergen
Hoofd Marketing en publiciteit	Voline van Teeseling (Bureau Lupae)
Marketing-ondersteuning	Jozephine Vasse, Susanna Bazen en Sytze Boerstra (Bureau Lupae)
Technische coördinatie	Koen Keevel
Aankleding	Tessa Verbei

September Me werkt nauw samen met Flint op het gebied van techniek, kaartverkoop, marketing en horeca.

Begroting en realisatie

Algemeen

September Me heeft in 2025 een zeer succesvolle 9^e editie kunnen presenteren waarin het bij benadering 50% meer bezoekers trok dan de voorgaande editie, een mijlpaal!

De ontwikkeling van het festival zou niet mogelijk geweest zijn zonder de steun van de vele private en publieke fondsen en lokale en provinciale overheden. Mede met de hieruit verkregen bedragen is September Me in staat geweest het programma en de publiekswerving te realiseren.

In het kader van het beleid op het gebied van diversiteit en inclusie is, naast de programmering, specifiek aandacht uitgegaan naar het betrekken van nieuwkomers, als bezoekers en als vrijwilligers.

Zakelijke doelstellingen

Zoals hierboven al beschreven zijn de zakelijke doelstellingen ruimschoots behaald.

- Het totaal aantal bezoekers van September Me in 2025 bedroeg 6.033 (was in 2024: 4.683) waarvan 4.070 betalende (2024: 3.080), een toename van (omstreeks) 30%.
- September Me 2025 'Onder Water' bereikte 3.654 bezoekers voor het festivalprogramma (was in 2024: 2.119), een toename van 27%. Het aantal betalende bezoekers bedroeg 3.213 (was in 2024: 2.067), een toename van 50%.
- De publieksinkomsten bedroegen nagenoeg € 50.000 (was in 2024: € 38.300), een toename van 31%.
- Het aantal programma's is toegenomen van 18 (2024) naar 28 (2025). Een toename van 55%.

De behaalde resultaten zijn in lijn met de in de aanvraag opgenomen lange termijn doelstellingen.

Het aanzienlijke aantal partners en samenwerkingsverbanden in het culturele domein, op het gebied van talentontwikkeling en educatie en in het maatschappelijke domein is eveneens in lijn met het beleid. Met de editie in 2025 is September Me erin geslaagd zowel de stedelijke en regionale positionering als de landelijke positionering te verstevigen.

Toelichting op financieel verslag

De werkelijk gemaakte baten en lasten zijn enigszins lager dan begroot (begroting € 349.980, realisatie € 326.852). De verklaring hiervoor ligt vooral in lagere inkomsten uit fondsenwerving. In de werkelijk gemaakte lasten zijn verschuivingen zichtbaar ten opzichte van de begroting: zo zijn de programmeringskosten toegenomen en om dat mogelijk te maken, is bezuinigd op de materiële activiteitenlasten.

a. Lasten

Uitkoopsommen/honoraria festivalprogramma

Met de steun van fondsen en overheden is September Me in 2025 in staat geweest een programma met een jongere generatie eigennuttige musici en *mid career* makers te presenteren, opkomende componisten en makers opdrachten te geven en getalenteerde musici te begeleiden. De werkelijke uitkoopsommen/honoraria professionele podiumkunstvoorstellingen zijn toegenomen ten opzichte van de begroting (realisatie € 103.599, begroting € 96.500). Eveneens zijn deze sterk toegenomen ten aanzien van deze kosten in 2024 (2025: € 103.599, 2024 € 56.116). Bij de beloning van de artiesten en medewerkers hanteert September Me de cao Muziekensembles als referentiekader.

Uitkoopsommen/honoraria Rand- en context programmering, educatie, maatschappelijke activiteiten

Het verdiepingsprogramma en de talentontwikkeling in de September Me Academie worden als essentiële onderdelen gezien van het festival en zijn in het geheel gerealiseerd. De gerealiseerde honoraria 'overige programmering' zijn enigszins toegenomen ten opzichte van de begroting (realisatie € 25.958, begroting € 22.750) en toegenomen ten opzichte van 2024 (2025: € 25.958, 2024: € 22.929).

Tijdelijk personeel

September Me wordt met een klein, professioneel team georganiseerd. De kosten van het 'tijdelijk personeel' zijn afgenomen ten opzichte van 2024 (2025: € 80.764, 2024: 83.547), maar toegenomen ten opzichte van de werkbegroting (2025: € 80.764, 2024: € 55.845). Op het gebied van marketing is met de aanstelling van een nieuwe marketingmedewerker en het betrekken van een professioneel cultuurmarketingbureau een aanzienlijke professionaliseringsslag gemaakt. Eenzelfde professionele ontwikkeling is doorgevoerd op het gebied van het festivalmanagement en de zakelijke leiding. Dit heeft geresulteerd in een enorme toename van de publieksinkomsten en

het aantal bezoekers. De hiermee gepaard gaande inzet van het team is maar ten dele verdisconteerd in het financiële verslag.

De personele lasten op het gebied van Diversiteit & Inclusie en overige maatschappelijke activiteiten zijn toegenomen ten opzichte van 2024 (2025: € 14.050, 2024: € 10.139) en gelijk aan de werkbegroting.

Activiteitenlasten materieel

Om de toename van de programmakosten mogelijk te maken, is bezuinigd op de materiële activiteitenlasten, hetgeen geresulteerd heeft in aanzienlijk lagere materiële activiteitenlasten (realisatie € 125.928, werkbegroting € 156.185) en eveneens lager dan in 2024 (€ 128.494) terwijl het aantal concerten sterk is toegenomen. Specifieke aandacht is uitgegaan naar publiekswerving en naar het bereiken van de marketingdoelstellingen, waaronder doorvoeren van diversiteit en inclusie in de publieksbenadering.

Totale lasten

De totale lasten van September Me 2025 zijn ingrijpend toegenomen ten opzichte van 2024 (2025: € 356.638, 2024: € 305.740). Ook zijn de lasten iets toegenomen ten opzichte van de begroting (realisatie: € 356.638, begroting € 349.980).

b. Baten

Eigen inkomsten

De publieksinkomsten bedroegen € 49.846, nagenoeg gelijk aan de begroting 50.000, en een sterke toename ten opzichte van 2024 (€ 38.300). Aangezien de deelnemende ensembles aan de September Me Academie een kwijtschelding van de deelnamekosten hebben ontvangen en in ruil daarvoor een concert gaven op een maatschappelijke locatie (verzorgingstehuis, ziekenhuis, instelling, etc.) blijven de totale publieksinkomsten enigszins achter bij de begroting.

Overige bijdragen aan private middelen

De overige bijdragen aan private middelen zijn substantieel toegenomen ten aanzien van 2024 (2025: € 85.260, 2024: € 71.050). Ook zijn de betreffende bijdragen toegenomen ten opzichte van de begroting (2025: € 85.260, begroting: € 78.187).

Overige inkomsten

Flint is de belangrijkste partner van September Me. De organisatie biedt alle zalen van de hoofdlocatie en de St. Aegtenkapel gedurende 4 dagen van het festival 'om niet' aan, en biedt haar expertise en faciliteiten aan. Aanvullende personeelskosten van Flint zijn kostendekkend aan ons in rekening gebracht. Ook de Veerensmederij en Theater De Lieve Vrouw dragen op deze wijze bij aan de exploitatie van het festival. De inbreng van deze partners is een belangrijk fundament onder het festival. De gezamenlijke vergoedingen uit samenwerking vertegenwoordigt een waarde van € 19.275.

De stichting l'Alleanza delle Ragazze leverde een financiële bijdrage ten bate van de marketingcampagne voor het festival.

Bijdragen van particulieren inclusief vrienden

De vrienden van September Me hebben een bijdrage ten behoeve van de totstandkoming van het festival gedaan. Het festival is blij met de steun van de vrienden. September Me beoogt om nieuwe vrienden aan zich te binden en het aantal donateurs te doen toenemen.

Bijdragen van bedrijven

Het betreft een eigen bijdrage van het marketingbureau aan de totstandkoming van de marketingcampagne.

Private fondsen

Deze negende editie van September Me is tot stand gekomen met de genereuze steun van de volgende private fondsen: Fonds 21, Dioraphte, K.F. Hein fonds, Sena Performers Fonds, Gravin van Bylandt Stichting, Van den Berch van Heemstede stichting, Haëlla Stichting/Wij Doen Mee, Sociaal Cultureel Fonds de Amersfoortse en het Carel Nengermans Fonds.

Overheid gerelateerde inkomsten

De meerjarige festivalsubsidie van de Gemeente Amersfoort, Provincie Utrecht en het Fonds Podiumkunsten in de periode 2025-2028 vormen de basis van het festival en garanderen de continuïteit.

De meerjarige festivalsubsidie van de Gemeente Amersfoort in de nieuwe beleidsperiode is sterk toegenomen (2025: € 100.000, was in 2024: € 67.190).

De meerjarige festivalsubsidie van de Provincie Utrecht is afgenomen (2025: 48.250, was in 2024: € 50.000).
De meerjarige festivalsubsidie van het Fonds Podiumkunsten is toegenomen (2025: 41.800, was in 2024: € 33.705).

Incidentele bijdragen, subsidies uit publieke middelen

September Me heeft een bijdrage ontvangen van het Fonds Podiumkunsten ten behoeve van het organiseren van een internationaal bezoekersprogramma (€1.178).

Bijdrage uit eigen middelen

September Me heeft in 2025 geen bijdrage uit eigen middelen hoeven doen om het festival te realiseren.

Totale baten

De totale baten van September Me 2025 zijn ingrijpend toegenomen ten opzichte van 2024 (2025: € 355.609, 2024: € 281.620). Ook zijn de baten toegenomen ten opzichte van de begroting (2025: € 355.609, begroting: €341.412).

Exploitatieresultaat

September Me heeft in 2025 een positief exploitatieresultaat bereikt van € 23.

Dynamiek in stad en provincie

September Me is actief betrokken bij Amersfoort Klassiek dat als doelstelling heeft om door samenwerking en het uitwisselen van expertise de ontwikkeling van de klassieke muziekorganisaties te versterken en een bijdrage te leveren aan de zichtbaarheid en de culturele dynamiek van de stad Amersfoort.

Sinds 2020 is zakelijk leider Roland Spekle samen met Monique Dirven van het Internationaal Literatuur Festival Utrecht co-voorzitter van het Utrechts Festival Overleg geweest, waarin de festivals in de stad en provincie Utrecht verenigd zijn. Medio 2025, na ruim vier jaar, nam Spekle afscheid van het bestuur.

September Me is aangesloten bij PACT Utrecht en heeft actief deelgenomen aan expertmeetings en workshops m.b.t. diversiteit en inclusie, (on)gewenst gedrag en duurzaamheid in de culturele sector.

Concluderend

In 2025 heeft September Me een enorme ontwikkeling doorgemaakt: een toename van het totaal aantal bezoekers in 2025 van 30%, en zelfs een toename van het aantal bezoekers van het hoofdprogramma met 72%. Het aantal concerten en voorstellingen nam met 55% toe, en als gevolg daarvan namen de publieksinkomsten toe met 30%.

Op basis van deze ontwikkeling heeft September Me haar betekenis voor eigentijdse muziek en podiumkunsten sterk vergroot. Door samenwerking heeft het haar betekenis voor de stad en regio een sterke impuls kunnen geven. Met (inter)nationaal betekenisvolle artiesten en met de aandacht van de landelijke pers heeft September Me een landelijk verspreid publiek kunnen bereiken.

In het kader van het festivalthema 'Onder Water' richtte September Me zich op het grensvlak van muziekstijlen en disciplines. Met het vizier gericht op innovatie en vernieuwing presenteerde het werk van opkomende en mid-career makers die met een frisse en eigenzinnige visie de ontwikkeling van de hedendaagse muziek voortstuwen. Met een oorspronkelijk programma, ondersteund door landelijke marketingacties, is de zichtbaarheid van het festival toegenomen en de band met het publiek versterkt.

Met de steun van fondsen, overheden, vrienden en partners heeft September Me bij kunnen dragen aan de ontwikkeling van een jongere generatie musici en makers en aan hun zichtbaarheid bij een lokaal, regionaal en landelijk publiek.

Wij willen u heel hartelijk bedanken voor uw steun en betrokkenheid.

Ragazze Quartet – artistiek leider *September Me*

Roland Spekle – zakelijk leider *September Me*

Gea Plantinga – festivalmanager *September Me*

Voline van Teeseling – hoofd marketing *September Me*

September Me werkt nauw samen met Flint op het gebied van techniek, kaartverkoop, marketing, restaurant en café.

Bestuur

In 2025 bestond het bestuur uit Pim van den Berg (voorzitter), Mart Blaauwgeers (penningmeester), Vink Beijer (secretaris) en Aart-Jan van de Pol. Het bestuur kwam in 2025 drie keer bijeen op 1 april, 27 augustus en 18 december. Hierbij kwamen onder meer aan de orde de organisatie van het festival September Me 2025, programmering, marketing

en publieksbereik, fondsenwerving, sponsoring en donatiebeleid, de relatie met andere culturele instellingen in Amersfoort, de provincie Utrecht en op landelijk niveau, activiteiten t.b.v. September Me Meer, en de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie. Bij de vergaderingen waren leden van het Ragazze Quartet, artistieke leiding, Roland Spekle, zakelijk leiding, en Gea Plantinga, festival management en de tijdelijke vervanger van Roland Spekle aanwezig. Vanwege een langdurige ziekte heeft Roland Spekle vanaf eind oktober een deel van de verantwoordelijkheden tijdelijk overgedragen aan Gea Plantinga.

Naast de bestuursvergaderingen vonden er verscheidene informele bijeenkomsten van bestuursleden, zakelijke leider en het Ragazze Quartet plaats.

Rooster van aan- en aftreden

In 2025 is Aart-Jan van de Pol toetgetreden tot het bestuur. Het bestuur stelt zich ten doel in 2026 (minimaal) één nieuw bestuurslid aan te stellen. Bij de aanstelling zal het oog hebben voor de aanvullende expertise, de diverse samenstelling van het bestuur en de stedelijke en regionale borging van het festival.

	Functie	Aantreden	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
Pim van den Berg	Bestuurslid/voorzitter m.i.v. 10/2024	2020-02	2	2028-02	Nee
Vink Beijer	Secretaris	2023-01	1	2027-01	Ja
Mart Blaauwgeers	Penningmeester	2023-09	1	2027-09	Ja
Aart-Jan van de Pol	Bestuurslid	2025-08	1	2029-08	Ja



late night concert 'Cassini' door HIIIIT

foto Nichon Glerum

Governance Code Cultuur

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code en streeft ernaar de uitgangspunten gedurende de beleidsperiode verder door te voeren. De stichting beschikt over de ANBI-status. Voor de volledigheid melden wij hier dat Stichting Internationaal Kamermuziekfestival Amersfoort zich houdt aan de Wet Normering Topinkomens.

Algemeen

De organisatie hanteert een bestuur-directie model. Er zijn (minimaal) drie bestuursvergaderingen per jaar. Het bestuur vergadert in de aanwezigheid van de artistieke en zakelijke leiding: zij leggen verantwoording af aan het bestuur. In alle vergaderingen wordt gesproken over artistiek beleid, (toezicht op) financiën en risicobeheersing, fondsenwerving en development. Er wordt open en constructief gesproken over de toepassing van Governance Code Cultuur, samenstelling en profielen van het bestuur, en over in- en externe verhoudingen. Jaarverslagen worden gepubliceerd op de website. Een rooster van aan- en aftreden van bestuursleden is daarin opgenomen. Verscheidene reglementen zijn beschikbaar. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging. Het bestuur agendeert structureel de codes tijdens de bestuursvergaderingen met het doel deze optimaal in het beleid te implementeren.

Startpositie 2025: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

- De Governance Code Cultuur is verankerd in de organisatie die het bestuurmodel kent. Het bestuur is onafhankelijk en onbezoldigd, kent geen belangenverstrengelingen en draagt zorg voor een open en constructieve omgangsvorm. De leden van het bestuur hebben gezamenlijk en ieder afzonderlijk een eigen verantwoordelijkheid en fungeren regelmatig als sparringpartner voor de organisatie. Daarnaast komen de in- en externe verhoudingen en de concrete toepassing van de drie codes aan de orde.
- Het bestuur voert met regelmaat voortgangsgesprekken met de artistieke en zakelijke leiding.
- Het bestuur vergadert minimaal één keer per jaar zonder de aanwezigheid van de artistieke en zakelijke directie en reflecteert op haar eigen functioneren.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

- Alle algemene bovenstaande doelstellingen.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

- Er hebben drie bestuursvergaderingen plaatsgevonden: op 1 april, 27 augustus en 18 december 2025.
- Het bestuur heeft één nieuw bestuurslid aangesteld: op 20 augustus 2025 is Aart-Jan van de Pol toegetreden tot het bestuur.
- Er vonden regelmatig voortgangsgesprekken plaats.
- Jaarverslagen worden gepubliceerd op de website. Een rooster van aan- en aftreden van bestuursleden is daarin opgenomen.

Wat is de stand van zaken aan het einde van het verslagjaar en is dat in lijn met de bij de aanvraag geformuleerde ambities? Wat is de doelstelling voor het komende jaar?

- Het bestuur stelt zich ten doel in 2026 (minimaal) één nieuw bestuurslid aan te stellen. Bij de aanstelling zal het, net als voorheen, oog hebben voor de aanvullende expertise, de diverse samenstelling van het bestuur (leeftijd, gender, culturele achtergrond) en de stedelijke en regionale borging van het festival.

Fair Practice Code

Een eerlijk en marktconform honorarium met goede arbeidsvoorwaarden is een voorwaarde voor een stabiele bedrijfsvoering, waarin veiligheid en vertrouwen hand in hand gaan met creativiteit en ondernemerschap. September Me heeft zich in de afgelopen jaren sterk ontwikkeld en geprofessionaliseerd. Het festival heeft artiesten en overig personeel een beloning conform de uitgangspunten van de Fair Practice Code aangeboden. Voor de artiesten en het personeel hanteert het de cao Muziekensembles als referentiekader.

De organisatie is klein en niet-hiërarchisch ingericht. Men werkt op voet van gelijkwaardigheid met elkaar én met partners samen en houdt daarbij voortdurend het collectieve belang voor ogen. De bedrijfscultuur is open en de communicatielijnen zijn kort. Het streven naar een veilige en duurzame organisatie, gebaseerd op wederzijdse waardering en vertrouwen, is verankerd in een jonge en betrokken groep medewerkers. Eigen verantwoordelijkheid, de vrijheid om beleidsvoorstellen in te brengen en het voeren van een constructieve dialoog over alle aspecten van de organisatie ziet het festival als een groot goed. Het werkt vanuit de overtuiging dat een eerlijke en transparante houding ten aanzien van alle aspecten in de bedrijfsvoering leidt tot de meest duurzame vorm van samenwerking.

September Me streeft ernaar de artiesten en medewerkers een veilige werkomgeving te bieden. Het beschikt over een protocol (on)gewenste omgangsvormen. Deze gedragscode zal onderdeel gaan uitmaken van de contracten die zij met artiesten en medewerkers afsluit. Hierin worden de omgangsvormen en sociale veiligheid gedefinieerd. In het kader van transparantie en preventie zal de gedragscode ook op de website geplaatst worden.

September Me beschikt over een vertrouwenspersoon, Carin van der Hor, die samen met andere bij het Utrechts Festival Overleg aangesloten organisaties is betrokken.

Het hierboven beschreven beleid is ontwikkeld op basis van advies en expertise van Stichting Sociale Veiligheid in de Podiumkunsten, opgericht door verscheidene brancheorganisaties. Ook heeft de zakelijk leider van September Me over dit onderwerp verschillende coachings- en workshopssessies gevolgd van o.a. Adriëne Hubert, Carin van der Hor, o.a. aangeboden door het Utrechts Festival Overleg.

Om Fair Practice door te kunnen voeren, en om het festival verder te kunnen ontwikkelen, streven we naar een evenwichtige ondersteuning van publieke subsidies (Gemeente, Provincie en het Fonds Podiumkunsten), private ondersteuning en inkomsten uit kaartverkoop. Met eigen middelen, verkregen uit private donaties, sponsoring en fondsenwerving, beogen we een substantiële bijdrage te leveren aan deze tevens voor de continuïteit van de sector zo belangrijke doelstelling.

In het kader van haar duurzaamheidsbeleid biedt het festival uitsluitend vegetarische maaltijden aan bezoekers, artiesten en medewerkers aan. Het stimuleert haar medewerkers met het openbaar vervoer te reizen. Het festival streeft ernaar om in de komende jaren een impuls aan haar publiek te geven om eveneens zoveel mogelijk van openbaar vervoer gebruik te maken.

Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

De organisatie is klein en niet-hiërarchisch, met een open bedrijfscultuur en korte communicatielijnen. Men werkt op voet van gelijkwaardigheid met elkaar én met partners samen, gebaseerd op wederzijdse waardering en vertrouwen. Er is een veilige werkomgeving voor artiesten en medewerkers, met veel ruimte voor persoonlijke inbreng en overleg. Er is een protocol '(on)gewenste omgangsvormen' op basis waarvan een gecompriëerde gedragscode is opgesteld. In 2021 heeft de organisatie een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Onze jaarverslagen zijn gepubliceerd op een externe, maar voor iedereen toegankelijke website. Alle artiesten en medewerkers ontvangen een honorarium op basis van de cao Muziekensembles/cao Podia. Door de druk op de beschikbare middelen hebben met name de artistieke en zakelijke leiding echter vrijwillig een eigen bijdrage gedaan om de artistieke doelstellingen te kunnen realiseren.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Voor de beleidsperiode 2025-2028 zijn de volgende doelstellingen geformuleerd.

- Alle artiesten en medewerkers ontvangen een honorarium op basis van de cao Muziekensembles. Mede met eigen middelen, verkregen uit private donaties, sponsoring en fondsenwerving, beogen we een substantiële bijdrage te leveren aan deze tevens voor de continuïteit van de sector zo belangrijke doelstelling.
- Meer aandacht voor de mogelijkheid om relevante scholing te volgen. Het geeft een kwalitatieve impuls en werkt ook inspirerend en motiverend. We zien het als een voorwaarde voor een duurzaam groeiende organisatie.
- Een gedragscode op basis van het eerdergenoemde protocol (on)gewenste omgangsvormen wordt onderdeel van de contracten van artiesten en medewerkers en op de website geplaatst.
- Eigen verantwoordelijkheid, de vrijheid om beleidsvoorstellen in te brengen en het voeren van een constructieve dialoog over alle aspecten van de organisatie blijft een groot goed.
- De jaarverantwoording, het beloningsbeleid en andere relevante beleidsstukken worden op onze nieuwe website gepubliceerd.

Een duurzame verhouding tot de natuurlijke omgeving is een belangrijk uitgangspunt van September Me. Hiertoe heeft het de volgende doelstellingen geformuleerd:

- Vegetarische en veganistische maaltijden voor artiesten én publiek, afval scheiden, composteren.
- Elektrische bus voor vervoer van artiesten, publiek en artiesten stimuleren om met openbaar vervoer te reizen, artiesten stimuleren om niet te vliegen. We richten ons mede daarom met name op artiesten in Europa.
- Groene stroom, led-licht, duurzaam beleid techniek.
- Aandacht in programmering voor de relatie met natuur en klimaatverandering.
- In de nieuwe beleidsperiode CO₂-uitstoot compenseren door zich aan te sluiten bij het European Festivals Forrest.
- Het recyclen van de materialen die gebruikt worden voor de aankleding van het festival.
- Biologisch geteelde (droog)bloemen voor artiesten.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

De volgende doelstellingen zijn geheel of gedeeltelijk doorgevoerd:

- Alle artiesten en medewerkers ontvangen een honorarium op basis van de cao Muziekensembles.
- Een gedragscode op basis van het eerdergenoemde protocol (on)gewenste omgangsvormen is beschikbaar. In 2026 zal deze onderdeel worden van de contracten van artiesten en medewerkers en op de website worden geplaatst.
- Eigen verantwoordelijkheid, de vrijheid om beleidsvoorstellen in te brengen en het voeren van een constructieve dialoog over alle aspecten van de organisatie is onderdeel van de bedrijfsvoering.
- De jaarverantwoording, het beloningsbeleid en andere relevante beleidsstukken zijn geheel of gedeeltelijk op onze nieuwe website gepubliceerd. In 2026 zal dit proces wederom doorgevoerd worden.
- Vegetarische en veganistische maaltijden voor artiesten én publiek, afval scheiden, composteren.
- Elektrische bus voor vervoer van artiesten, publiek en artiesten stimuleren om met openbaar vervoer te reizen, artiesten stimuleren om niet te vliegen. We richten ons mede daarom met name op artiesten in Europa.
- Groene stroom, led-licht, duurzaam beleid techniek.
- Aandacht in programmering voor de relatie met natuur en klimaatverandering.
- Biologisch geteelde (droog)bloemen voor artiesten.

Niet of in beperkte mate doorgevoerd zijn de volgende doelstellingen:

- Meer aandacht voor de mogelijkheid om relevante scholing te volgen. Deze doelstelling is in onze kleine organisatie tot nu toe minder haalbaar.
- Het compenseren van de CO₂-uitstoot door zich aan te sluiten bij het European Festivals Forrest.
- Het recyclen van de materialen die gebruikt worden voor de aankleding van het festival.

Wat is de stand van zaken aan het einde van het verslagjaar en is dat in lijn met de bij de aanvraag geformuleerde ambities? Wat is de doelstelling voor het komende jaar?

De omschreven doelstellingen voor de beleidsperiode zijn in belangrijke mate doorgevoerd. De doelstellingen voor 2026 zijn:

- Het continueren en volledig doorvoeren van eerlijke honoraria waarbij September Me de cao Muziekensembles als referentiekader gebruikt. Daar waar alle artiesten en het overgrote deel van de medewerkers conform bovengenoemde cao worden gehonoreerd, zal hier specifieke aandacht naar uitgaan.
- September Me beschikt over een gedragscode op basis van het protocol (on)gewenste omgangsvormen. In 2026 stelt het zich ten doel deze met de contracten mee te sturen en op de website te publiceren.
- De jaarverantwoording, het beloningsbeleid en andere relevante beleidsstukken zullen in volledigheid op de website gepubliceerd worden.



openingsconcert 'Breath of Strings'

foto Nichon Glerum

Code Diversiteit en Inclusie

September Me streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Het is een belangrijke uitdaging van deze tijd maar ook een oprechte drijfveer voor de organisatie om de afstand tussen cultuur en samenleving te verkleinen en om naast de liefhebbers ook potentieel geïnteresseerden én bevolkingsgroepen met een grotere afstand tot cultuur te bereiken. Het doel van het beleid is om de artistieke en maatschappelijke impact te vergroten, de band met het publiek te versterken en verdiepen, en de diversiteit van het publiek te vergroten.

Programma

September Me richt zich specifiek op het bereiken van nieuwe publieksgroepen met als doel om tot een diverse samenstelling van haar publiek te komen. Met festivalthema's prikkelt het op onnadrukkelijke wijze een bewustwording op maatschappelijk relevante onderwerpen. Door samen te werken met musici met een niet-westerse achtergrond en werken van componisten afkomstig uit andere culturen uit te voeren, verrijkt het onze hedendaagse muziekcultuur.

Publiek

Het bereiken van een jongere generatie bezoekers en van publiek met een diverse culturele of etnische achtergrond is een belangrijk streven van September Me. Zo bezochten 200 Nieuwkomers (statushouders) het festival, waarmee September Me beoogt een bijdrage te leveren aan hun integratie. Met jeugdprogramma's richt het zich op jonge families en kinderen. Met talentontwikkelingsprogramma's, opdrachten en concerten van young professionals en mid career artists richt het zich op een jongere generatie bezoekers.

Personeel

Aan het team zijn drie Nieuwkomers, afkomstig uit Syrië en Afghanistan als medewerkers betrokken. Met de mid-twintigers en dertigers Vink Beijer en Mart Blaauwgeers zijn twee frisse bestuurders toegetreden, die bij kunnen dragen aan de gewenste dynamiek.

Partners

Voor September Me is samenwerking met andere culturele en maatschappelijke organisaties een essentieel aspect. Juist door expertise en netwerk te delen, kan het festival zich ontwikkelen en draagt het bij aan een breed gedragen cultureel netwerk. Als partner en hoofdlocatie is Flint de belangrijkste samenwerkingspartner van September Me, met wie het op verschillende vlakken samenwerkt: locaties, kaartverkoop, marketing en publiciteit, technische en productionele ondersteuning, horeca en programmering door het jaar heen. Met deze taken draagt Flint actief bij aan de totstandkoming van het festival. Ook werkte September Me in 2024 nauw samen met De Veerensmederij, Theater de Lieve Vrouw en Kunsthall kAdE. Voor haar beleid op het gebied van diversiteit en inclusie werkt het samen met Stichting Integratiewerk. Ook is het lid van PACT Utrecht, een samenwerkingsverband van culturele organisaties die hun ervaringen en inzichten op het gebied van diversiteit en inclusie met elkaar delen. September Me is co-voorzitter van het Utrechts Festival Overleg, lid van het Amersfoorts Festival Overleg en op landelijk niveau van de Verenigde Podiumkunstfestivals.



contextprogramma

Chasing Coral: The VR-Experience

Jeff Orlowski

Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

In de afgelopen jaren heeft September Me zich actief gericht op het vergroten van de diversiteit in de verschillende lagen van de organisatie. Sinds het festival Smeltkroes (2019) neemt niet-westerse muziek een prominente plaats in de programmering in. Zo maakte het festival een statement door in 2022 Abel Selaocoe (Zuid-Afrika/UK) en in 2023 Kinan Azmeh (Syrië/VS) als Artist in Focus te presenteren. Ook in andere beleidsgebieden is deze ontwikkeling terug te zien. In de nieuwe beleidsperiode gaat September Me diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. De organisatie vindt het van groot belang om de afstand tussen cultuur en samenleving te verkleinen en om naast de liefhebbers ook potentieel geïnteresseerden én bevolkingsgroepen met een grotere afstand tot cultuur te bereiken.

Programma

September Me wil de klassieke muziekwereld van binnenuit vernieuwen en midden in onze tijd plaatsen. Actuele festivalthema's bieden ruimte aan verschillende perspectieven, waarbij artistieke en inhoudelijke kwaliteit voorop staat. In haar programmering en publiekswerving heeft September Me specifieke aandacht voor gender en seksuele oriëntatie, culturele achtergrond, beperking en leeftijd. Zo werd in festivaleditie Met Dichte Ogen (2022) op onnadrukkelijke wijze aandacht gevraagd voor de belevingswereld van mensen met een (visuele) beperking.

Publiek

Klassieke muziek is diepgeworteld in de westerse traditie, kent specifieke omgangsvormen en bereikt een beperkt spectrum van het potentiële publiek. Door werk van niet-westerse musici en componisten op te nemen, biedt September Me een breder perspectief en maakt September Me het festivalprogramma meer toegankelijk voor diverse doelgroepen. Door festivals op basis van een actueel thema te programmeren, bereikt het uiteenlopende publieksgroepen die minder ingewijd zijn in de klassieke muziek, creëert het een bewustwording op maatschappelijk relevante onderwerpen en gaat het de dialoog aan met het publiek.

Personeel

Er is sprake van diversiteit op het gebied van culturele achtergrond, seksuele geaardheid en leeftijd in het bestuur en in het team. Ook heeft het festival 3 Syrische/Afghaanse Nieuwkomers als stagiaire en in de keuken van onze partner Flint werken enkele medewerkers met een afstand tot de arbeidsmarkt. Het beleid op het gebied van diversiteit en inclusie wordt gemonitord en geëvalueerd in bestuursvergaderingen.

Partners

Door het volgen van workshops van o.a. Bureau & Maes (Gemeente Amersfoort), Mavis Carilho (Utrechts Festival Overleg), Kunsten 92 en de samenwerking met New Faces at Festivals van Hooman Nassimi (gesteund door het VSB Fonds) heeft het festival haar kennis op het gebied van diversiteit en inclusie gebied versterkt. De ervaringen in de samenwerking met Nieuwkomers worden gedeeld in workshops voor cultuurprofessionals.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

- Met het festivalthema 'Onder Water' richtte September zich op de stijgende waterspiegel, en in een breder perspectief op duurzaamheid en vroeg het aandacht voor een duurzame omgang van de mens met de natuur.
- Het richtte zich specifiek op een jongere generatie makers, een jongere generatie bezoekers, op bezoekers met minder kennis van de klassieke en eigentijdse muziekcultuur en bezoekers met een cultureel diverse achtergrond.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

- Het presenteren van een jongere generatie makers en musici en het actief ondersteunen van deze makers bij hun ontwikkeling door middel van talentontwikkeling en opdrachten.
- Het bereiken van nieuwe publieksgroepen en een groter en breder samengesteld publiek
- Het creëren van een bewustzijn op het gebied van een duurzame omgang van de mens met de natuur.

Wat is de stand van zaken aan het einde van het verslagjaar en is dat in lijn met de bij de aanvraag geformuleerde ambities? Wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Programma

- Met het festivalthema 'She/Her' (2026) richt het festival zich op de positie van de vrouw en op gender. Het thema 'Buitenbeentjes' (2027) biedt ruimte aan dissonante stemmen in de muziek en in het maatschappelijk debat.
- Aandacht voor de relatie met de natuur en het creëren van een bewustzijn van de druk die de maatschappij op ons legt, maken onderdeel uit van de festivals. Deze thema's stellen ons in staat het werk van musici en makers met een eigentijdse visie, en uiteenlopende achtergronden en perspectieven, te presenteren.

- De muzikale dialoog tussen westerse en niet-westerse muziek loopt als een rode draad door de programma's. Het festival heeft de overtuiging dat het presenteren van musici en componisten uit andere culturen onze hedendaagse muziekcultuur verrijkt. Ook de aandacht voor vrouwelijke musici en makers is structureel onderdeel van de programmering.



September Me Academie

workshop Sterre Konijn

foto Lisanne Yu-Wen

Publiek

- Met maatschappelijk relevante thema's, tot de verbeelding sprekende presentatievormen en muziek van een jongere generatie musici richt het festival zich op de avontuurlijk ingestelde concertganger, een jongere generatie bezoekers en een publiek dat minder bekend is met (hedendaagse) gecomponeerde muziek.
- Met programma's met musici en componisten met een niet-westerse achtergrond richt het zich op een cultureel divers publiek. Met specifieke programma's richt het zich op de LHBTIQ+-gemeenschap en mensen met een beperking.
- Het verdiepingsprogramma daagt de bezoeker uit zich te verhouden tot specifieke werken, waarbij hij losgeweekt wordt van een vooringenomen positie. Door de dialoog of ontmoeting in een informele sfeer te stimuleren, houdt het deze doelgroepen ook vast.
- In samenwerking met maatschappelijke partners nodigt het een aanzienlijk aantal Nieuwkomers uit. Actieve contactmomenten met andere bezoekersgroepen zijn hier onderdeel van.
- Met September Me Meer (September Me Academie (talentontwikkeling), concerten in verzorgingstehuizen, verdiepingsprogramma's, programma's door het jaar heen) bereikt het een breed en divers publiek te bereiken, deels met een afstand tot de culturele instellingen.

Personeel

- Wij streven ernaar in de nieuwe beleidsperiode een programmeur aan te stellen die gericht is op innovatie en verbinding. Deze persoon is curator op het gebied van innovatieve ontwikkelingen, een scout voor opkomend talent, een aanjager van samenwerkingen die haar impact in de maatschappij vergroot.
- In toenemende mate betrekken we Nieuwkomers als stagiaires en medewerkers. Thans zijn 3 Syrische/Afghaanse Nieuwkomers betrokken bij de uitvoering van specifieke delen van het beleid op het gebied van D&I. Dit biedt hen eigenaarschap en werkervaring en helpt hen bij het integratieproces.
- Bij vacatures gebruiken we open en breed toegankelijke wervingskanalen en selectieprocedures, gericht op geïnteresseerden met een diverse achtergrond.

Partners

- September Me heeft zich aangesloten bij PACT Utrecht, een netwerk van cultuurmakers dat met elkaar en binnen de eigen organisaties zoekt naar manieren om diverser en inclusiever te worden. Een belangrijke motivatie om deel te nemen aan PACT zijn de Critical Friends. We willen niet óver de doelgroep praten, maar direct met de doelgroep in gesprek. Het verankeren van een kritische stem in de eigen organisatie ziet het festival als een middel voor een kritische reflectie op de eigen vooringenomen overtuigingen en een voorwaarde voor een oprecht beleid op het gebied van diversiteit en inclusie. Samen met de 'critical friends' van PACT Utrecht zullen we gedurende het komende jaar verbeterpunten aanbrengen op het gebied van diversiteit en inclusie.
- Samenwerking met Stichting Integratiewerk m.b.t. het betrekken van omstreeks 200 Nieuwkomers. Zij bezoeken het festival.
- September Me deelt haar ervaringen met andere culturele organisaties.



Ragazze Quartet

'Memories of Trees'

foto Nichon Glerum

Vooruitblik

Met de nadruk op opkomende makers en *mid career* musici met een onderscheidend artistiek profiel, en met een actief talentontwikkelings- en opdrachtenbeleid, zal September Me ook in de aankomende jaren een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van musici en makers. Daarbij stelt het nog relatief onbekende musici aan een breder publiek voor. Hiermee neemt September Me een onderscheidende positie in en biedt het een aanvulling op het culturele aanbod in de stad en de regio. Met uitvoeringen van (inter)nationale artiesten en met eigen producties trekt September Me ook een nationaal publiek. Een eigentijdse artistieke profilering, waarin de grenzen tussen stijlen, disciplines en culturen overstegen worden en het bereiken van een divers samengesteld publiek blijven ankers in het beleid.

September Me zal de aanzienlijke ontwikkeling die het in 2025 heeft bewerkstelligd consolideren en verder uitbouwen. Het festival zal investeren in een eigenzinnig en signalerend programma waarin (inter)nationale *mid career* artiesten samengaan met jong en opkomende talent. Het zal zich richten op een grotere verscheidenheid aan programma's en locaties gekoppeld aan verschillende publieksgroepen.

Het bereiken van meer bezoekers uit nu nog ondervertegenwoordigde publieksgroepen, in het bijzonder jongeren (tot 30 jaar), een algemeen publiek zonder specifieke kennis van klassieke muziek en een cultureel divers publiek. Het doel is

om bezoekers van verschillende leeftijden, geslachten, identiteiten en culturele achtergronden samen te brengen en met elkaar verbinden.

Tijdens de editie 2026: *September Me (she/her)* staan vrouwelijke artiesten centraal. We onderzoeken vrouwelijkheid op het podium, de mannelijke blik en tegenstem, en vrouwenonderwerpen in de volle breedte, deels samen met Amersfoortse vrouwengroepen. Het klassieke man-vrouwen denken wordt stevig bevraagd en we zoeken bewust de grenzen op: van comfortabel herkenbaar tot lekker schurend. Verwacht geen brave verhalen, maar een mix die uitdaagt, prikkelt en soms wringt. Mannen, vrouwen en iedereen die zich anders identificeert zijn nadrukkelijk welkom om te komen kijken, luisteren, discussiëren — of zich er even aan te storen.

De steun van de overheden en het overheidsfonds vormen de basis van het festival en garanderen de continuïteit. Ook in de komende jaren zijn de aanvullende bijdragen van private fondsen en donateurs van groot belang om kwetsbaar aanbod te presenteren en talentvolle opkomende musici en makers de mogelijkheid te geven zich te ontwikkelen.

Het is een van belangrijkste uitdagingen voor de culturele sector om nieuwe doelgroepen te bereiken en de band met de bezoekers te verdiepen. Met name van de klassieke muziekwereld, met een overwegend oudere doelgroep, vraagt dit een aanzienlijke en naar verwachting langdurige investering. September Me zal zich met eigentijdse programma's met een herkenbare thematiek onverminderd richten op een jongere generatie en nieuwe publieksgroepen. Het beoogt op deze wijze bij te dragen aan een levendige muziekcultuur en een evenwichtige publiekssamenstelling.

Om haar publiek door het jaar heen beter vast te kunnen houden en nieuwe doelgroepen aan te spreken, zal het in samenwerking met Flint de programmering van enkele series in de St. Aegtenkapel samenstellen en presenteren. Met name het benaderen van een nieuwe, jongere publieksgroep met artistieke eigentijdse producties van hoge kwaliteit is hierbij het uitgangspunt. Met haar activiteiten beoogt September Me ook een artistieke impuls te geven aan de stad en de regio.

September Me streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Bestuur en organisatie zullen in de komende jaren het beleid verder ontwikkelen om de uitgangspunten van de code in de organisatie verder te verankeren en door te voeren.

Gezien de omvang en ambitie van September Me blijven we aandacht geven aan verdere professionalisering van het bestuur en de organisatie, het versterken van de governance, fair practice, diversiteit en inclusie, duurzaamheid en het werven van aanvullende private middelen.

De jaarverantwoording is op 28 april 2026 vastgesteld door het bestuur.

Namens het bestuur,



Pim van den Berg
voorzitter



Mart Blaauwgeers
penningmeester



Aart-Jan van de Pol
bestuurslid



contextprogramma 'Kraanwaterproeverij' door Marije Vogelsang foto Nichon Glerum



Ragazze Quartet & Sterre Konijn 'Breath of Strings' foto Nichon Glerum

**Stichting Internationaal
Kamermuziekfestival
Amersfoort**

Jaarrekening 2025

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2025

STICHTING INTERNATIONAAL KAMERMUZEKFESTIVAL AMERSFOORT

inhoud

de balans per 31 december 2025

de resultatenrekening over de periode 1 januari 2025 t/m 31 december 2025

prestaties

BALANS

ACTIVA	2025	2024	PASSIVA	2025	2024
Immateriële Vaste Activa	€ 0	€ 0	Algemene reserve	€ 45.033	€ 45.013
Materiële Vaste Activa	€ 0	€ 0	Bestemmingsreserves	€ 11.065	€ 9.942
Financiële Vaste Activa	€ 0	€ 0	Bestemmingsfonds FPK	€ 3	€ 1.123
Totaal Vaste Activa	€ 0	€ 0	Overige bestemmingsfondsen	€ 0	€ 0
			Totaal Eigen Vermogen	€ 56.100	€ 56.078
Voorraden	€ 0	€ 0			
Vorderingen	€ 97.919	€ 95.622	Voorzieningen	€ 0	€ 0
Effecten	€ 0	€ 0			
Liquide Middelen	€ 6.483	€ 13.921	Langlopende Schuld	€ 0	€ 0
Totaal Vlottende Activa	€ 104.402	€ 109.543	Kortlopende Schuld	€ 48.302	€ 53.466
Totaal Activa	€ 104.402	€ 109.543	Totaal Passiva	€ 104.402	€ 109.543

Het Bestemmingsfonds FPK wordt jaarlijks cumulatief berekend vanaf het jaar 2025.

Het Bestemmingsfonds FPK wordt jaarlijks cumulatief berekend vanaf het jaar 2025.

	2025	2026	2027	2028	Cumulatief
Meerjarig Subsidie Fonds Podiumkunsten	41.800				41.800
Totaal Baten	336.484				336.484
Exploitatieresultaat		23			23
Bestemmingsfonds op 31/12/2025					3

EXPLOITATIEREKENING

	REALISATIE 2025	BEGROTING FPK 25-28	WERK- BEGROTING 2025	REALISATIE 2024
BATEN				
1 Publieksinkomsten	€ 49.846	€ 41.250	€ 51.500	€ 38.300
2 Sponsorinkomsten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
3a. Vergoedingen uit samenwerking	€ 19.275	€ 22.000	€ 19.125	€ 21.375
3b. Opbrengsten horeca	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
3c. Opbrengsten programmaverkoop en horeca	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
3d. Bijdrage deelnemers	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
3e. Ander overige inkomsten	€ 10.000	€ 2.500	€ 0	€ 0
3 Overige inkomsten	€ 29.275	€ 24.500	€ 19.125	€ 21.375
4 Totaal Directe Opbrengsten (1 t/m 3)	€ 79.121	€ 65.750	€ 70.625	€ 59.675
5 Indirecte opbrengsten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 2.510	€ 6.300	€ 2.437	€ 1.900
6b. Bijdragen van bedrijven	€ 14.500	€ 0	€ 0	€ 0
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 68.250	€ 73.750	€ 75.750	€ 69.150
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
6e. Overige private bijdragen	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 85.260	€ 80.050	€ 78.187	€ 71.050
7 Subtotaal Eigen Inkomsten	€ 164.381	€ 145.800	€ 148.812	€ 130.725
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 41.800	€ 33.766	€ 33.766	€ 33.705
9 Meerjarige subsidie Provincie Utrecht	€ 48.250	€ 48.250	€ 48.250	€ 50.000
10 Meerjarige subsidie gemeente Amersfoort	€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 67.190
11a. Bijdragen Nederlandse overheden	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
11b. Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
11c. Europese subsidies	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
11d. Bijdragen buitenlandse fondsen	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
11e. Overige publieke bijdragen	€ 1.178	€ 17.334	€ 10.584	€ 0
11 Incidentele bijdragen / subsidies uit publieke middelen	€ 1.178	€ 17.334	€ 10.584	€ 0
12 Totaal Subsidies en Bijdragen	€ 191.228	€ 199.350	€ 192.600	€ 150.895
13 TOTALE BATEN	€ 355.609	€ 345.150	€ 341.412	€ 281.620

LASTEN	REALISATIE	BEGROTING	WERK- BEGROTING	REALISATIE
	2025	FPK 25-28	2025	2024
1 Beheerlasten personeel	€ 2.000	€ 2.500	€ 2.400	€ 2.000
2 Beheerlasten materieel	€ 4.338	€ 6.625	€ 2.250	€ 2.516
3 Totaal beheerlasten	€ 6.338	€ 9.125	€ 4.650	€ 4.516
4a. Tijdelijk personeel	€ 80.764	€ 83.300	€ 55.845	€ 83.547
4b. Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	€ 103.599	€ 108.625	€ 96.500	€ 56.116
4c. Uitkoop/Honoraria overige programmering	€ 25.958	€ 24.125	€ 22.750	€ 22.929
4d. Jurykosten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
4e. Overige, nl. Randprogrammering Diversiteit & Inclusie	€ 14.050	€ 0	€ 14.050	€ 10.139
4 Activiteitenlasten personeel	€ 224.371	€ 216.050	€ 189.145	€ 172.730
5a. Locatiekosten	€ 51.897	€ 36.875	€ 53.625	€ 43.949
5b. Overige programmakosten	€ 16.531	€ 19.500	€ 26.300	€ 17.396
5c. Marketing	€ 42.808	€ 48.000	€ 45.000	€ 50.067
5d. Educatieve activiteiten	€ 0	€ 1.500	€ 7.900	€ 0
5e. Overige materiële activiteitenlasten	€ 14.692	€ 14.100	€ 23.360	€ 17.081
5 Activiteitenlasten materieel	€ 125.928	€ 119.975	€ 156.185	€ 128.494
6 Totale activiteitenlasten	€ 350.299	€ 336.025	€ 345.330	€ 301.224
7 Totale lasten	€ 356.638	€ 345.150	€ 349.980	€ 305.740
8 SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING FESTIVAL/CONCOURSACTIVITEITEN	-€ 1.029	€ 0	-€ 8.568	-€ 24.120
9a 9a. Totaal Baten uit niet-fonds (of OCW)-gesubsidieerde activiteiten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
9b Totaal Lasten uit niet-fonds (of OCW)-gesubsidieerde activiteiten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
9 Resultaat uit niet-fonds (of OCW)-gesubsidieerde activiteiten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
10 Saldo rentebaten/lasten	€ 1.051	€ 0	€ 0	€ 1.159
11 Saldo bijzondere baten/lasten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
12 EXPLOITATIERESULTAAT	€ 23	€ 0	-€ 8.568	-€ 22.961
Verdeling resultaat	€ 23		-€ 8.568	-€ 22.961
uit bestemmingsreserve	€ 0		€ 8.568	€ 5.777
uit bestemmingsreserve (50% van aanvullend subsidie Utrecht 2023-2024)	€ 0			€ 15.000
naar bestemmingsreserve FPK	€ 1.123			€ 0
uit bestemmingsfonds FPK saldo op 31 december 2024	-€ 1.123			€ 0
uit bestemmingsfonds FPK (volgens berekening tablad balans)	-€ 3			€ 2.184
naar algemene reserve (restant)	€ 20		€ 0	€ 0
Personele bezetting	2025			2024
Fte. Vast in dienst	0			0
Fte. Tijdelijk in dienst	0			0
Fte. Inhuur	1,3			1,4
Totaal Fte. Personele bezetting	1,30			1,40
Aantal vrijwilligers	20			10
Fte. Vrijwilligers	0,02			0,01

PRESTATIES

	2025	BEGROTING FPK	2024
Duur in dagen	4		4
Aantal activiteiten kernprogramma	28		18
Aantal overige activiteiten	21		18
Totaal aantal activiteiten	49		36
Totaal aantal bezoekers			4.683
Totaal aantal bezoeken kernprogramma	3654		2119
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	2379		2564
Totaal aantal bezoeken	6.033		4.683
Waarvan betalende bezoeken	4070		3080
Waarvan niet betalende bezoeken	1.963		1.603

**Stichting Internationaal
Kamermuziekfestival
Amersfoort**

Activiteitenverslag 2025

ACTIVITEITENVERSLAG SEPTEMBER ME 2025

PROGRAMMA SEPTEMBER ME 2025 ‘Onder Water’

Programmaonderdelen

Elke festivaleditie kent een structuur met verschillende programmaonderdelen met het doel een groot en divers publiek te bereiken. De programmering is erop gericht om het publiek gedurende (een groot deel van) de dag vast te houden en meerdere programma's te laten bezoeken. De verschillende programmaonderdelen stellen het festival in staat om daarnaast ook specifieke doelgroepen te bereiken.

Vaste programmaonderdelen zijn: internationale programmaonderdelen, jeugd- of familieconcerten, dinerconcerten, muziektheater- of dansvoorstellingen, cross-culturele concerten, *late night* concerten en specifieke presentaties van jong talent.

Onder Water

In deze editie van het festival werd ingezoomd op ‘Onder Water’. De onderwaterwereld -vol van geheimzinnig leven- is een wonderbaarlijke, veelkleurige én duistere plek. Water stroomt, kabbelt, raast, drupt, golft, kalmeert en overspoelt.

In Nederland is onze relatie met water ambivalent. We beheersen het water als geen ander. We voeren en varen erover naar de uithoeken van de aarde, we haalden ons fortuin binnen over zee. Water is ons levenselixer: een volwassen mens bestaat voor ongeveer 65% uit water. We worden chagrijnig als het regent en komen tot rust onder de douche.

Maar we zijn er ook bang voor; we zijn weerloos als de weersomstandigheden het water opzwepen, de zeespiegelstijging door klimaatverandering raakt ook ons.

September Me 2025

25-09-2025 18.00 Dinerconcert met Igor (Kosmik) en James Oesi - Flint, Foyer

Tijdens September Me 2025 koppelen we op drie avonden (donderdag, vrijdag en zaterdag) een September Me musicus aan één van de gezichten van KOSMIK.

KOSMIK is een Amersfoorts productiehuis voor talentontwikkeling binnen de podiumkunsten, met veelal artiesten afkomstig uit de urban- en popcultuur onder zijn vleugels. De gekoppelde artiesten volgen een tweedaagse residency in KOSMIK. Tijdens deze tweedaagse wordt er een programma klaargestoomd waarin je je tijdens het festival -onder genot van een vegan tweegangendiner in TREK theatercafé- kan onderdompelen. Op donderdag is het de beurt aan contrabassist James Oesi en woordkunstenaar Monnik.

25-09-2025 20.15 Openingsconcert ‘The Breath of Strings’ met Renaud Garcia-Fons (Artist in Focus), Ragazze Quartet, Derya Turkan, Kiko Ruiz, Serkan Halili – Flint, AFAS Theaterzaal

Het openingsconcert van September Me 2025 staat geheel in het teken van de Franse componist en contrabassist Renaud Garcia-Fons, dit jaar Artist in Focus tijdens het festival. Garcia-Fons staat bekend om zijn virtuoze spel, het gebruik van een vijfsnarige contrabas en zijn unieke mix van jazz, klassiek en wereldmuziek.

25-09-2025 22.15 Late Night Concert ‘Cassini’ met HIIIT – Flint, Stadszaal

Cassini: een denkbeeldige reis in de bevroren waterwereld van Saturnus door Kate Moore. Haar compositie, uitgevoerd door HIIIT (voorheen Slagwerk Den Haag) is een muzikale tocht van ruimtesonde Cassini langs de ijzige manen en ringen van de gasreus.

26-09-2025 11.00 Koffieconcert ‘Farangi’ met Renaud Garcia-Fons & Claire Antonini – Sint Aegtenkapel

Renaud Garcia-Fons (contrabas, Artist in Focus) en Claire Antonini (theorbe) vormden dit duo enkele jaren geleden. In de loop van de tijd is hun samenspel geëvolueerd, waarbij de resonantie van hun persoonlijke reis en gedeelde passie voor oude muziek, jazz en Oriëntaalse muziek heeft bijgedragen. Het resultaat is een frisse visie op de ontmoeting tussen oosterse en westerse muziek. Hun repertoire, dat voornamelijk bestaat uit originele werken, bevat 19 korte stukken die, als miniaturen, deze denkbeeldige reis op het kruispunt van deze verschillende culturen vertellen. Hier wordt de contrabas een ney, verandert de theorbe in een setar en laten beide instrumenten hun stem horen, waarbij ze de rijke combinatie van hun klankkleuren en speeltechnieken tot hun recht laten komen.

26&27-09-2025, diverse tijden (4 optredens), Buitenconcert ‘Strandbeest Zingt’ met Calefax – Veerensmederij

Het begon bij Theo Jansen met de wens om een autonome levensvorm te creëren. Nu is hij uitvinder van Strandbeesten, indrukwekkende wezens die zelfstandig bewegen op de wind. De volgende stap in hun evolutie:

muziek maken. Acteur Christiaan Bloem neemt je mee op muzikale expeditie door het universum van Theo Jansen en leert je meer over de evolutie van de Strandbeesten. Kan de input van rietkwintet Calefax leiden tot de volgende ontwikkelingsfase?

26-09-2025 16.00 Borrelconcert 'Mikrokosmos' met Fuse – Flint, Stadszaal

Mikrokosmos van Fuse is een samenwerking van het ensemble met twaalf Nederlandse en internationale componisten en songwriters. Aan de hand van de vier elementen neemt de muziek je mee door verschillende fases uit een mensenleven. Van de Big Bang tot de laatste zucht, uitgevoerd door het strijkkwartet, de contrabas, drums van het Amsterdamse zestal.

26-09-2025 17.00 Lezing 'Deep Dive in... de Jalatarang' door Milind Tulankar – Flint, Panoramalounge

De Indiase Milind Tulankar is een maestro op de Jalatarang, één van de oudste instrumenten ter wereld. Pak deze unieke kans deze lezing en demonstratie door Milind bij te wonen; de Jalatarang wordt nog maar door enkelen bespeeld in India.

26-09-2025 18.00 Dinerconcert 'Kopje onder met...' met Sterre Konijn en Toku – Flint, Foyer

Tijdens September Me 2025 koppelen we op drie avonden (donderdag, vrijdag en zaterdag) een September Me musicus aan één van de gezichten van KOSMIK.

KOSMIK is een Amersfoorts productiehuis voor talentontwikkeling binnen de podiumkunsten, met veelal artiesten afkomstig uit de urban- en popcultuur onder zijn vleugels. De gekoppelde artiesten volgen een tweedaagse residency in KOSMIK. Tijdens deze tweedaagse wordt er een programma klaargestoomd waarin je je tijdens het festival -onder genot van een vegan tweegangendiner in TREK theatercafé- kan onderdompelen. Op vrijdag is het de beurt aan sopraan Sterre Konijn en producer Toku.

26-09-2025 20.00 Concert 'Jalatarang: Song of Water' met Milind Tulankar & Heiko Dijker – Flint, Stadszaal

Porselein en water brengen de kleurrijke melodieën van de Indiase klassieke muziek tot leven, met het verfijnde ritme van de Tabla als hartslag. De Indiase Milind Tulankar is een maestro op de Jalatarang, één van de oudste instrumenten ter wereld. Pak deze unieke kans om deze klanken in Europa te ervaren; de Jalatarang wordt nog maar door enkelen bespeeld in India.

26-09-2025 21.30 Avondconcert 'Playa Negra' met Gabriel Ríos en Ragazze Quartet – Flint, AFAS Theaterzaal

Gabriel Ríos, bij velen bekend van zijn megahit 'Broad Daylight', tourt door België en Nederland met zijn nieuwste album Playa Negra. Samen met contrabassist Ruben Samama keert hij terug naar zijn Puerto Ricaanse roots, in een weergaloos, intiem en bijna kamermuziekachtig concert. Met zijn unieke stem en zichzelf begeleidend op gitaar, lijkt hij na een gevarieerd muzikaal parcours zijn eigen stem te hebben gevonden – authentiek en persoonlijker dan ooit tevoren. In Playa Negra stelt hij zich kwetsbaarder en openhartiger op dan ooit tevoren, binnen de Spaanse taal die hij nu ook met de buitenwereld durft te delen. In zijn eigen woorden: "Waarom zou je teruggaan naar het Engels als je in het Spaans eindelijk klinkt zoals je écht bent?"

27-09-2025 10.30 Recital 'Rising Waves' met Syrène Saxofoonkwartet en Merel Vercammen – Sint Aegtenkapel

De Syrènes voelen zich in en rondom het water op hun best. Ze hebben zich al eerder letterlijk ondergedompeld in Water Music van Händel en met de soundscapes "Underwater" van Celia Swart. Samen met violiste Merel Vercammen begeven zij zich voor één keer niet in hun vertrouwde wilde wateren, maar op glad ijs en maken een programma over de waterstijging. Waar in Underwater het water langzaam begint te stijgen, staat het water in The Waves aan de lippen. In The Lark Ascending stijgt de leeuwerik op, boven het water uit.

27-09-2025 14.30 Recital 'Birdsongs From Paradise' met Nyokabi Kariuki & Cello Octet – Sint Aegtenkapel

Oost-Afrikaanse honingzuigers (vogelsoort) zingen al 500.000 tot 1 miljoen jaar hetzelfde lied. Zij tonen de natuur als museum, vogelzang als bibliotheek – een toegangsdeur naar het verleden waar we naar kunnen blijven kijken en van kunnen leren. De vogels zijn te vinden bij Mount Kenya, bij de geboorteplaats van Nyokabi's vader. Heeft deze vogelzang invloed gehad op de muziek van de mensen die destijds in de gebieden woonden? Kenden haar voorouders het lied van de honingzuigers?

27-09-2025 15.00 Documentaire & concert 'Glas, Mijn Onvervulde Leven' met Rogier Kappers (glazendraaier) - De Lieve Vrouw

Rogier Kappers is een bekende naam in de Nederlandse filmindustrie. Niet alleen regisseert hij documentaires (Gouden Kalf voor Lomax the Songhunter, 2004), hij is ook scriptschrijver en werkt mee als creatief adviseur aan andermans producties. Allemaal leuk en aardig, maar wat wil Kappers nu eigenlijk verder in het leven? In de komische documentaire Glas, Mijn Onvervulde Leven richt hij de camera op zichzelf, om vast te leggen hoe hij zijn kinderdroom najaagt.

27-09-2025 16.30 *Première 'Memories of Trees' met Ragazze Quartet en Jurjen Alkema – Flint, Stadszaal*
In Memories of Trees geeft Ragazze Quartet bomen een muzikale stem. Herinneringen van bomen vullen de zaal in een magische wereld van muziek, licht en projecties. De vier leden van het Ragazze Quartet (strijkkwartet) spelen op instrumenten gemaakt door verschillende vioolbouwers. Sommige van de instrumenten zijn al eeuwenoud, anderen zijn gebouwd in deze eeuw. De leden van het Ragazze Quartet doken in de oorsprong van hun strijkinstrumenten en raakten gefascineerd door de schat aan herinneringen die opgeslagen ligt in de jaarringen van hout. Jaarringen zijn als een geschiedkundig document: ze vertellen ons meer over de locatie van de boom, het klimaat, de invloeden van flora, de mens, etc. Deze informatie gaat soms tot honderden of zelfs duizenden jaren terug in de tijd. Een fascinatie voor de rol van bomen als stille getuigen van de geschiedenis en de bewakers van ons ecosysteem was geboren.

27-09-2025, 6 optredens vanaf 17:00 uur (Onder)Waterconcert 'Waterwerken' met Aart Strootman & Mallet Collective – Zwembad Amerena

Waterwerken, een project van Mallet Collective gecomponeerd door Aart Strootman is een (onder)waterconcert waarbij je drijvend met je oren onder water kan luisteren, maar ook een 'ander' concert kan horen vanaf de waterkant. Water, als bron van leven en symbool van verbinding, staat centraal in dit concert en wordt op een unieke manier verweven met muziek. In de muziek komen vloeiende bewegingen, golfpatronen en het onvoorspelbare karakter van water naar voren. Door het gebruik van melodisch slagwerk en resonantie in de natte, akoestisch interessante ruimte, ontstaat een klankwereld die je onderdompelt in zowel de schoonheid, als de kracht van water. De setting in (en om) een zwembad, een publieke ruimte waar mensen samenkomen, symboliseert ook de sociale verantwoordelijkheid die we samen hebben in het beschermen van onze gedeelde hulpbronnen.

27-09-2025 18.00 Dinerconcert 'Kopje onder met...' met Jawa Manla en LOE. - Flint, Foyer

Tijdens September Me 2025 koppelen we op drie avonden (donderdag, vrijdag en zaterdag) een September Me musicus aan één van de gezichten van KOSMIK. KOSMIK is een Amersfoorts productiehuis voor talentontwikkeling binnen de podiumkunsten, met veelal artiesten afkomstig uit de urban- en popcultuur onder zijn vleugels. De gekoppelde artiesten volgen een tweedaagse residency in KOSMIK. Tijdens deze tweedaagse wordt er een programma klaargestoomd waarin je je tijdens het festival -onder genot van een vegan tweegangendiner in TREK theatercafé- kan onderdompelen. Op zaterdag is het de beurt aan Jawa Manla (ud) en LOE. (zang).

27-09-2025 20.15 *Première 'Charlotte Salomon' met Wishful Singing en But What About e.a. - AFAS Theaterzaal*

Wishful Singing en But What About presenteren samen de meeslepende muziektheatervoorstelling Charlotte Salomon. Geïnspireerd door het leven van de Duitse kunstenaar Charlotte Salomon neemt deze voorstelling je mee in een aangrijpend en visueel fascinerend verhaal over verlies, persoonlijke ontdekking en het belang van kunst in tijden van crisis.

28-09-2025 8.30 *Morning Flow (incl. Ontbijt) 'Under the Surface' met Sanne Rambags, Joost Lijbaart & Bram Stadhouders – Flint, AFAS Theaterzaal*

Start je ochtend op een unieke manier met het Morning Flow concert met Under The Surface. Terwijl de eerste zonnestralen de ruimte vullen, dompel je jezelf -na een heerlijk fris ontbijt- onder in de betoverende klanken van het trio van Sanne Rambags, Joost Lijbaart en Bram Stadhouders. Geniet liggend op je eigen yogamat of zittend dichtbij de musici en laat je meevoeren naar een bijna dromerige nieuwe realiteit. Drie generaties unieke Nederlandse muzikanten vinden elkaar in een gemeenschappelijke drang tot improviseren waarin esthetiek, poëzie en samenspel een grote rol spelen. Under the Surface is een Nederlandse band gevormd door drummer Joost Lijbaart (1967), gitarist Bram Stadhouders (1987) en zangeres Sanne Rambags (1994). Hun debuutalbum, uitgebracht op Challenge Records in 2017, werd genomineerd voor een Edison.

28-09-2025 10.00 *Babyconcert 'Herfst!' (0-16 maanden) met Quirine Viersen, Daniel Kramer en Kendra van Nes – Veerensmederij*

Een concert speciaal voor de allerkleinsten. Dit babyconcert met drie topmusici biedt een prachtige afwisseling van muziek en stilte, van luisteren en meedoen. Rustgevend, maar tegelijk ook een actieve ervaring voor de allerjongsten. Het is verrassend leuk om te zien hoe kleine kinderen reageren en meedoen met de muziek!

28-09-2025 11.00 *Koffieconcert 'Forellen' met Thomas Beijer, Barbara Kozelj, James Oesi en Ragazze Quartet – Sint Aegtenkapel*

Ragazze Quartet (artistiek leider September Me) slaat de handen ineen voor een samenwerking met een van Nederlands beste pianisten -en winnaar van de Nederlandse Muziekprijs- Thomas Beijer en contrabassist James Oesi om samen één van de hoogtepunten uit de kamermuziek ten gehore te brengen: Het Forellenkwintet van Franz Schubert. Schubert schreef een, al in zijn eigen tijd populair, lied op de tekst 'In einem Bächlein helle / Da schoss in froher Eil / Die launische Forelle / Vorüber wie ein Pfeil...'. Een bevriende amateurcellist, Sylvester Paumgartner, vond het zo fraai, dat hij Franz vroeg dit 'köstliche liedchen' te verwerken in een nieuwe compositie voor piano, strijktrio en contrabas. Zo geschiedde. En hoe! Het pianokwintet staat inmiddels ergens bovenaan in de lijst van Schuberts meest geliefde werken.

28-09-2025 13.00 Familievoorstelling 'Schokgolf' (6+) met Black Pencil – Veerensmederij

Schokgolf is een fantasierijke muziektheatervoorstelling voor kinderen vanaf 6 jaar. Over wat er gebeurt als het klimaat zo in de war raakt dat je gedwongen wordt alles achter je te laten. Tijdens deze betoverende familievoorstelling ontdekken kinderen de schoonheid van actuele klassieke muziek. Ga mee op een avontuurlijke reis vol fantasie en muziek. Met humor en een vleugje Alice in Wonderland brengen Ensemble Black Pencil, actrice Marieke Giebels en konijn Marietje het verhaal van Janna. Een dapper meisje dat haar geliefde knuffel verliest wanneer ze met haar ouders Schokland moet verlaten door het stijgende water. Ze belandt in magische werelden vol vissen, katten en vele andere verrassende ontmoetingen.

28-09-2025 15.00 Theatraal Concert 'Dante Songbook' met Silbersee en Sterre Konijn - De Lieve Vrouw

Dante Songbook is een theatraal concert waarin Dante's meesterwerk wordt gekoppeld aan levensvragen van de huidige tijd. Wat is het om mens te zijn vandaag de dag? Is liefde en verbinding mogelijk zonder de donkere dieptes aan te kijken? Sterre Konijn daalt af naar de donkere krochten van Dante's wereld en van haar eigen ziel. Het is een zoektocht naar liefde én duisternis. Een reis vol mysterie en contemplatie. Lukt het Sterre, die meestal aardig is en als klein kind alleen het goede nieuws in haar dagboek schreef, om de chaos en de schaduwkanten op te zoeken? Lukt het haar om liefde en harmonie te vinden?

28-09-2025 15.00 Showcase September Me Academie door academisten 2025 – Scholen in de Kunst Amersfoort

Tijdens deze showcase presenteren ensembles die in 2025 hebben deelgenomen aan de September Me academie 2025 hun werk. Dit programma is gratis toegankelijk, volgens het Pay what you like- principe. Het is wel noodzakelijk om vooraf een ticket te reserveren.

28-09-2025 16.00 Familievoorstelling 'Cellobende' (4+) met Cello Octet – Veerensmederij

In Cellobende kun je je verbazen over het onnavolgbare gedrag van grote mensen. Zo hebben ze allerlei regels, want afspraak is afspraak. Ze hebben ook torenhoge verwachtingen, zeker van hun eigen kinderen. Het gekste is misschien nog wel dat je moet doen wat de meester zegt. De voorstelling wordt gespeeld door Cello Octet Amsterdam. Speciaal voor hen schreven Morris Kliphuis en Aftab Darvishi nieuwe muziek. Op die muziek kun je wegdromen, of je fantasie de vrije loop laten. Totdat er weer een volwassene langskomt die je met je beide benen op de grond zet.

28-09-2025 17.00 Slotconcert 'Little Blue Something' met Ragazze Quartet, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Pascal Meyer, Aart Strootman en Yung-Tuan Ku – Flint, AFAS Theaterzaal

Betreed een wereld waar klassiek en modern naadloos samenvloeien. In Little Blue Something wordt Aheym (Jiddisch voor 'huiswaarts'), de meeslepende muziek van het gelijknamige album van Bryce Dessner, tot leven gebracht. Dessner, bekend als gitarist van The National én als gevierd componist, creëert werken vol strakke ritmes, pakkende melodieën en een vleugje minimal music.

VERDIEPINGSPROGRAMMA SEPTEMBER ME 2025

Jelle Mastenbroek 'Shell Symphony' - Muzikale installatie – Flint Foyer

Ervaar de betoverende klanken van de zee met Shell Symphony, een uniek kunstwerk van geluidskunstenaar Jelle Mastenbroek. In deze installatie vormen tientallen schelpen samen een bijzonder orkest: van de ritmische percussie van hameroesters en capizschelpen tot de melodieuze tonen van sint-jakobsschelpen. Met Shell Symphony nodigt Jelle Mastenbroek je uit om stil te staan bij de kwetsbare schoonheid van het mariene leven en de natuurlijke ritmes die ons omringen. Laat je meevoeren en verwonderen door deze poëtische ode aan de zee, waarin kunst, natuur en muziek naadloos in elkaar overvloeien.

Marije Vogelzang 'Kraanwaterproeverij' - installatie – Flint Foyer

Een installatie met 12 verschillende kraanwaters uit de 12 hoofdsteden van de Nederlandse provincies. Elk water heeft een unieke samenstelling, herkomst en smaak. Ja, smaak — want kraanwater smaakt écht anders,

afhankelijk van waar je het tapt! Zuiver, drinkbaar kraanwater is een ongekend voorrecht. We staan er zelden bij stil. Sterker nog: we spoelen er onze wc mee door, terwijl we eigenlijk een tempel om onze kraan zouden moeten bouwen. Want hoewel de kwaliteit van ons drinkwater onder druk staat, blijft het een wonder dat we hier gewoon veilig uit de kraan kunnen drinken.

Carlo de Gaetano 'Queer As The Ocean' - foto-expositie – Flint Foyer

“Queer as the Ocean” is een project dat de relatie tussen queer-identiteit en de oceaan verkent, waarbij de oceaan wordt gezien als een metafoor voor fluiditeit, diversiteit en het verwerpen van rigide categorieën. Dit experiment gebruikt generatieve AI gebruikt als hulpmiddel voor klimaatfictie, waarbij de relaties tussen de soorten binnen aquatische omgevingen worden onderzocht. De serie is gemaakt door Carlo De Gaetano in samenwerking met Midjourney en stelt zich een tijd voor waarin menselijke en waterecosystemen één zijn geworden.

Hart van Veen 'Frustule' - installatie – Flint Foyer

De beeldende en muzikale installatie Frustule laat de bezoekers kennis maken met de belevingswereld van het kiezelwier. In iedere 'frustule' zijn klankbeelden te horen geïnspireerd op de verschillende gebeurtenissen in de levenscyclus van het kiezelwier: een celdeling, een ontmoeting, een samensmelting, de aanval van een parasiet, water dat constant over het huis spoelt en de dood van het kiezelwier. Het is een fysieke ervaring van skelet tegen skelet, huid tegen celwand. Kom onderzoeken hoe het is om eencellig te zijn in een huis van glas.

Rogier Kappers 'Glasorgel' - performance – Flint Foyer

Laat je betoveren door het glasorgel van Rogier Kappers, een uniek instrument en het enige in zijn soort in Nederland. Op dit zelfgebouwde orgel, bestaande uit meer dan vijftig zorgvuldig geselecteerde glazen, brengt Kappers een ijle, hypnotiserende klankwereld tot leven. Met deze bijzondere orgel-bakfiets reist Kappers stad en land af en verrast hij z'n publiek met een mix van popklassiekers, chansons en klassiek repertoire.

SEPTEMBER ME ACADEMIE

De September Me Academie biedt (amateur-, studenten- en professionele-) ensembles een unieke bundel van een kamermuziekworkshop en een 'out of the box'-workshop - muziek in combinatie met een andere discipline of werkwijze. Deze worden gegeven door gerenommeerde artiesten uit het September Me festivalprogramma of netwerk. Denk hierbij aan workshops improvisatie, muziektheater, dans en choreografie, diversiteit in muziek, de interpretatie van hedendaagse muziek, muziek en tekst of muziek en beeld. De meerwaarde van de multidisciplinaire benadering voor de verdieping en verbreding van de beleving van muziek is voor ons als festival onbetwistbaar. We dragen graag bij aan het overbrengen van de kennis, kunde en inspiratie rond deze werkwijze.

25-09-2025 13.30-17.00 September Me Academie: Duo Elise Plomp en Eline Suiveer (SidK) - lessen van Julia Philippens en Annechien Koerselman – Flint, Zaal 1 en 2

26-09-2025 13.30-17.00 September Me Academie: Ensemble Melocorde - lessen van Jeanita Vriens en Derya Surkan) – Eemhuis

26-09-2025 13.30-17.00 September Me Academie: Lumen Folk Trio - lessen van Yanna Pelser en Derya Surkan - Eemhuis

27-09-2025 13.30-17.00 September Me Academie: Pianoduo Jennifer Groeneveld en Aron Cirkel (SidK) - lessen van Sterre Konijn en Thomas Beijer – Eemhuis

27-09-2025 13.30-17.00 September Me Academie: Duo Ludens - lessen van Sterre Konijn en Thomas Beijer – Eemhuis

28-09-2025 13.30-17.00 September Me Academie: Trio Saba, Imke en Jennifer (SidK) - lessen van Claire Bleumer en Raaf Hekkema – Eemhuis

28-09-2025 13.30-17.00 September Me Academie: Quinteto de Amsterdam - lessen van Claire Bleumer en Raaf Hekkema - Eemhuis

OVERIGE CONCERTEN

14-01-2025 20.15 Grezeloos: Amber Docters van Leeuwen & Yi Youn Kang 'Origin' – St. Aegtenkapel, Amersfoort

Celliste Amber Docters van Leeuwen reist in de zomer van 2022 naar Zuid-Korea om haar biologische vader te ontmoeten, jaren nadat zij ter adoptie werd afgestaan. Daar hoort ze voor het eerst zijn kant van het verhaal, zijn

geschiedenis. Hoe is het om je vader na 38 jaar voor het eerst te ontmoeten? In hoeverre is zijn handelen zijn persoonlijkheid of een cultureel verschil? En wat was het verhaal van de biologische moeder van Amber? De ontmoeting en de vragen die hieruit voortvloeien vormen de basis voor een nieuw werk voor cello en live elektronica dat Amber samen met de Zuid-Koreaans componist Ji Youn Kang creëert. De impact van het verhaal van haar biologische vader vertaalt Amber naar een klanklandschap. Een landschap waarin de verschillen tussen haar en haar vader zich manifesteren. Een landschap waarin de dualiteit van haar Koreaanse roots en Nederlandse bewustzijn samen komt.

11-02-2025 20.15 Pintje, Patatje, Prokofjev: Duo Milstein 'Prokofiev, De Falla/Kochanski en Grieg' - St. Aegtenkapel, Amersfoort

De zusjes Maria (viool) en Natalia (piano) Milstein nemen je mee naar de klankwerelden van Prokofiev, De Falla/Kochanski en Grieg. Sergey Prokofiev staat bekend als een van de grootste componisten van de twintigste eeuw. Met zijn frisse, revolutionaire stijl brak hij van de romantische traditie af, en creëerde een wonderlijke, sprookjesachtige wereld. Zijn Tweede Vioolsonate in D Groot, oorspronkelijk geschreven voor fluit en piano, maar op verzoek van Oistrach gearrangeerd voor viool en piano, is geen uitzondering. Vanaf de eerste noten wordt de luisteraar meegeslept in een fantastische wereld vol legendes, sprookjesachtige karakters en prachtige lyrische melodieën. Lyrische melodieën zijn in overvloed te vinden in de muziek van Prokofiev, die ook een grote vocale componist was – denk bijvoorbeeld aan zijn opera's. Voor de Oekraïense zangeres Nina Koshetz (de muze van Rachmaninov) componeerde Prokofiev zijn fantasierijke cyclus Vijf Melodieën. Later bewerkte hij deze cyclus voor viool en piano voor de beroemde violist Pawel Kochanski, met wie hij al eerder aan zijn Eerste Vioolconcert had gewerkt. Kochanski inspireerde veel componisten van zijn tijd en heeft ook samen met Manuel de Falla de prachtige vocale suite Siete Canciones Populares Españolas voor viool en piano bewerkt. De Noorse componist Edvard Grieg was net als Prokofiev een muzikale tovenaer, en putte zijn inspiratie uit het Noorse folklore. De epische Derde Vioolsonate in c klein lijkt op een Scandinavische mythe die zich in de prachtige Noorse landschappen afspeelt.

11-03-2025 20.15 Pintje, Patatje, Prokofjev: Nino Gvetadze 'Prokofjev, Gabunia, Kancheli en Schubert' - St. Aegtenkapel, Amersfoort

Tijdens dit concert in de serie Pintje, Patatje, Prokofjev speelt pianist Nino Gvetadze werken van onder andere Prokofjev en Schubert. De Georgische Gvetadze wordt geroemd om haar virtuositeit en haar inventiviteit. Haar muziek klinkt spontaan en oprecht. Voor Gvetadze is muziek een taal waarin zij de wereld schetst.

11-04-2025 20.15 Grenzeloos: Calefax & Roxane van Iperen 'Roxane van Iperen in Calefaxland' - St. Aegtenkapel, Amersfoort

Een nieuwe editie van de jaarlijkse concertserie *Welkom in Calefax-land!* Schrijver en jurist Roxane van Iperen verdiept zich samen met Calefax in de rol van muziek in tijden van verzet. De geschiedenis zit vol voorbeelden. Muziek die hoop gaf, bondgenootschappen kweekte, of werd ingezet om mensen te onderdrukken of uit te sluiten. Denk aan Olivier Messiaen die in 1940 als krijgsgevangene in een Duits kamp muziek bleef schrijven. Of de Russische componist Dmitri Sjostakovitsj die moest voldoen aan de voorkeuren van Stalin. Ondanks de controle van het regime bleef hij zoeken naar manieren om zijn eigen gevoelens te verwerken in zijn stukken. Roxane Van Iperen neemt ons mee in de verhalen achter muziek en plaatst actuele conflicten in een historische context. Ze laat haar licht schijnen over de werking van trauma's – en hoe die een plaats te geven. Rietkwintet Calefax speelt de door Van Iperen geselecteerde werken van Dmitri Sjostakovitsj, Henriëtte Bosmans, Olivier Messiaen en Kinan Azmeh.

“Dat wat mensen niet kunnen, mogen of durven uitspreken, vindt als woordeloze adem in het instrument alsnog zijn weg naar buiten.”

— Vrij Nederland, Roxane van Iperen

13-05-2025 20.15 Pintje, Patatje, Prokofjev: Ragazze Quartet & Thomas Beijer 'De Verkeerde Weg' - St. Aegtenkapel, Amersfoort

Hoe verhoud je je als kunstenaar tot een dictatoriaal regime? Gebruik je jouw muziek als tegengeluid? Of vind je juist in muziek een veilige haven, vol levenslust en geluk? In *De Verkeerde Weg* voert het Ragazze Quartet drie hoogtepunten uit de strijkkwartetliteratuur uit, allen afkomstig uit de Sovjet-Unie en ieder met een eigen verhaal. Dat Dmitri Sjostakovitsj Sofia Gubaidulina aanmoedigde om 'de verkeerde weg' te volgen, waren woorden die haar in turbulente tijden op de been hielden. Ook Sjostakovitsj zelf zocht in zijn composities bewust een gevaarlijke route door het regime te becommentariëren. Het Ragazze Quartet speelt het indringende pianokwintet van Sjostakovitsj samen met winnaar van de Nederlandse Muziekprijs Thomas Beijer op piano. Dit werk wordt gecombineerd met het vurige tweede strijkkwartet van Prokofjev en het schurende tweede

strijkkwartet van Gubaidulina. Drie hoogtepunten uit de 20e-eeuwse strijkkwartetliteratuur, uitgevoerd in toonaangevende zalen in binnen- én buitenland.

14-10-2025 20.15 Bier, Brahms, Borrelplank: Ella & Nicolas van Poucke 'Johannes Brahms en Mendelsohn' - St. Aegtenkapel, Amersfoort

Tijdens het eerste concert in de serie *Bier, Brahms, Borrelplank* spelen cellist Ella van Poucke en pianist Nicolas van Poucke de twee monumentale cellosonates van Johannes Brahms, afgewisseld met de virtuoze de Variations Concertantes van Mendelssohn. Opgegroeid in een muzikaal gezin, weten deze zus en broer je te raken met intense, diepgaande en poëtische interpretaties.

11-11-2025 20.15 Grenzeloos: Berlage Saxophone Quartet, Erik Slik & Karin Strobos 'Feier/Fire' - St. Aegtenkapel, Amersfoort

Feier/Fire belicht de roerige jaren twintig, waarin muziek en liefde bloeiden te midden van maatschappelijke chaos. In het bruisende Duitsland vonden Amerikaanse jazzmuzikanten en vrije denkers tijdelijk vrijheid. Componisten als Kurt Weill en Mischa Spoliansky brachten expressieve, toegankelijke muziek voor het volk, vaak met de saxofon als buitenstaander met een fluïde identiteit. De voorstelling verweeft dit verleden met onze tijd: ook nu viert we het leven te midden van onzekerheid. Saxofonist Eva van Grinsven en componist Wijnand van Klaveren laten horen hoe muziek blijft leren van de geschiedenis. Nu de mens nog. Een ode aan vrijheid, liefde en levenslust.

23-12-2025 20.15 Grenzeloos: Frommermann 'Frommerkerst' - St. Aegtenkapel, Amersfoort

Er is geen betere manier om in kerstfeer te komen dan met de kerstvoorstelling van Frommermann: *Frommerkerst*. Deze groep van vijf mannenstemmen, begeleid door piano en gitaar, zorgt voor een warme winterse avond vol humor, charme en vocale virtuositeit.

Met een sprankelend programma vol hemelse melodieën, tijdloze evergreens en verrassende juweeltjes zetten ze hun traditie voort. Van geliefde klassiekers als *Stille Nacht* tot verborgen parels, *Frommerkerst* blijft je verrassen. En natuurlijk mag die ene medley van kersthits, waar je stiekem zo van geniet, niet ontbreken.

Frommermann laat de essentie van het familiefeest horen, met muziek die je raakt in hoofd, hart en onderbuik. Van de eerste klanken tot het slotakkoord betoveren ze met hun unieke sound, waardoor iedereen met een warm gevoel de zaal verlaat. Dat is waar Kerst om draait... toch?!

**Stichting Internationaal
Kamermuziekfestival
Amersfoort**

Activiteitenoverzicht 2025

ACTIVITEITEN SEPTEMBER ME 2025

Uitvoeringen								
Datum	Tijd	Artiest 'Productie'	Plaats	Podium	Zaal	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	
1	25-09-2025	18:00	Dinerconcert met Igor (Kosmik) en James Oesi	Amersfoort	Flint	TREK	34	34
2	25-09-2025	20:15	Openingsconcert 'The Breath of Strings' Renaud Garcia Fons, Ragazze Quartet, gastmusici	Amersfoort	Flint	Theaterzaal	464	337
3	25-09-2025	22:15	Late Night Concert 'Cassini' door Hiiit	Amersfoort	Flint	Stadszaal	77	61
4	26-09-2025	11:00	Koffieconcert 'Farangi' door Renaud Garcia Fons en Claire Antonini	Amersfoort	St. Aegtenkapel		88	76
5	26-09-2025	15:00	Buitenconcert 'Strandbeest Zingt' door Calefax	Amersfoort	De Veerensmederij	Buitenterrein	116	107
6	26-09-2025	16:00	Borrelconcert 'Mikrokosmos' door Fuse	Amersfoort	Flint	Stadszaal	105	100
7	26-09-2025	17:00	Deepdive 'Jalatarang' door Milind Tulankar	Amersfoort	Flint	Panoramalounge	64	42
8	26-09-2025	18:00	Buitenconcert 'Strandbeest Zingt' door Calefax	Amersfoort	De Veerensmederij	Buitenterrein	117	117
9	26-09-2025	18:00	Dinerconcert met Toku Mei (Kosmik) en Sterre Konijn	Amersfoort	Flint	TREK	47	47
10	26-09-2025	20:00	Songs of Water' door Milind Tulankar en Heiko Dijker	Amersfoort	Flint	Stadszaal	100	86
11	26-09-2025	21:30	Playa Negra' door Gabriel Rios en Ruben Samama met special guest Ragazze Quartet	Amersfoort	Flint	Theaterzaal	206	182
12	27-09-2025	10:30	Recital 'Rising Waves' door Syrene Saxophone Quartet en Merel Vercammen	Amersfoort	St. Aegtenkapel		84	74
13	27-09-2025	12:15	Buitenconcert 'Strandbeest Zingt' door Calefax	Amersfoort	De Veerensmederij	Buitenterrein	118	111
14	27-09-2025	14:30	Recital 'Birdsongs from Kirinyaga' door het Cello Octet Amsterdam door Nyokabi Kariuki	Amersfoort	St. Aegtenkapel		137	121
15	27-09-2025	15:00	Film + concert 'Glas, mijn onvervulde leven' door Rogier Kappers	Amersfoort	De Lieve Vrouw		78	73
16	27-09-2025	16:15	Buitenconcert 'Strandbeest Zingt' door Calefax	Amersfoort	De Veerensmederij	Buitenterrein	116	111
17	27-09-2025	16:30	Recital 'Memories of Trees' door het Ragazze Quartet	Amersfoort	Flint	Stadszaal	182	167
18	27-09-2025	17:00	Zwembadconcert 'Waterwerken' door Mallet Collective (6x)	Amersfoort	Amerena	Doelgroepenbad	156	147
19	27-09-2025	18:00	Dinerconcert met Loe (Kosmik) en Jawa Manla	Amersfoort	Flint	TREK	67	67
20	27-09-2025	20:15	Avondconcert 'Charlotte Salomon' door Wishful Singing	Amersfoort	Flint	Theaterzaal	353	323
21	28-09-2025	8:30	Ochtendflowconcert door Under the Surface	Amersfoort	Flint	Theaterzaal	51	45
22	28-09-2025	10:00	Babyconcert 'Herfst' door Quirine Viersen, Daniel Kramer en Kendra van Nes	Amersfoort	De Veerensmederij		120	113
23	28-09-2025	11:00	Koffieconcert 'Forellen' door Ragazze Quartet, Barbara Kozelj en Thomas Beijer	Amersfoort	St. Aegtenkapel		148	136
24	28-09-2025	13:00	Kindervoorstelling 'Schokgolf' door Black Pencil	Amersfoort	De Veerensmederij		93	83
25	28-09-2025	15:00	Recital 'Dante Songbook' door Sterre Konijn en Silbersee	Amersfoort	De Lieve Vrouw		117	107
26	28-09-2025	15:00	Presentatieconcert Academisten	Amersfoort	Eemhuis		60	34
27	28-09-2025	16:00	Kindervoorstelling 'Cellobende' door Cello Octet Amsterdam	Amersfoort	De Veerensmederij		178	165
28	28-09-2025	17:00	Slotconcert 'Little Blue Something' door Ragazze Quartet, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en gastmusici	Amersfoort	Flint	Theaterzaal	178	147

Totaal

3.654

3.213

Overige activiteiten

			a. Verdiepingsprogramma September Me 2025					
1	25 t/m 28 september		Jelle Mastenbroek 'Shell Symphony' - muzikale installatie	Amersfoort	Flint	Foyer	1500	0
2	25 t/m 28 september		Marije Vogelzang 'Kraanwater Proeverij' - installatie	Amersfoort	Flint	Foyer	0	0
3	25 t/m 28 september		Carlo Gaetani en Midjourney 'Queer as the Ocean' - foto expositie'	Amersfoort	Flint	Foyer	0	0
4	25 t/m 28 september		Hart van Veen 'Frustule' - installatie	Amersfoort	Flint	Foyer	0	0
5	25 t/m 28 september		Jeff Orłowski 'Chasing Choral' - VR experience	Amersfoort	Flint	Foyer	0	0
6	25 t/m 28 september		Rogier Kappers 'Glasorgel' - installatie en pop-up concerten	Amersfoort	Flint	Foyer	0	0
			b. September Me Academie (tijdens het festival)					
7	25-09-2025	13.30	Duo Elise Plomp en Eline Suiveer (SidK) - lessen van Julia Philippens en Annechien Koerselman	Amersfoort	Flint	Zaal 2	0	0
8	26-09-2025	13.30	Ensemble Melocorde - lessen van Jeanita Vriens en Derya Surkan	Amersfoort	Eemhuis		0	0
9	26-09-2025	13.30	Lumen Folk Trio - lessen van Yanna Pelser en Derya Surkan	Amersfoort	Eemhuis		0	0
10	27-09-2025	13.30	Pianoduo Jennifer Groeneveld en Aron Cirkel (SidK) - lessen van Sterre Konijn en Thomas Beijer	Amersfoort	Eemhuis		0	0
11	27-09-2025	13.30	Duo Ludens - lessen van Sterre Konijn en Thomas Beijer	Amersfoort	Eemhuis		0	0
12	28-09-2025	13.30	Trio Saba, Imke en Jennifer (SidK) - lessen van Claire Bleumer en Raaf Hekkema	Amersfoort	Eemhuis		0	0
13	28-09-2025	13.30	Quinteto de Amsterdam - lessen van Claire Bleumer en Raaf Hekkema	Amersfoort	Eemhuis		0	0
			Totaal overige programmering tijdens festival				1500	0
			c. Overige concerten (door het jaar heen)					
14	14-01-2025	20.15	Amber Docters van Leeuwen & Yi Youn Kang 'Origin'	Amersfoort	St. Aegtenkapel		41	33
15	11-02-2025	20.15	Duo Milstein 'Prokofiev, De Falla/Kochanski en Grieg'	Amersfoort	St. Aegtenkapel		90	85
16	11-03-2025	20.15	Nino Gvetadze 'Prokofjev, Gabunia, Kancheli en Schubert'	Amersfoort	St. Aegtenkapel		74	72
17	11-04-2025	20.15	Calefax & Roxane van Iperen 'Roxane van Iperen in Calefaxland'	Amersfoort	St. Aegtenkapel		148	148
18	13-05-2025	20.15	Ragazze Quartet & Thomas Beijer 'De Verkeerde Weg'	Amersfoort	St. Aegtenkapel		146	144
19	14-10-2025	20.15	Ella & Nicolas van Poucke 'Johannes Brahms en Mendelsohn'	Amersfoort	St. Aegtenkapel		147	145
20	11-11-2025	20.15	Berlage Saxophone Quartet, Erik Slik & Karin Strobos 'Feier/Fire'	Amersfoort	St. Aegtenkapel		83	80
21	23-12-2025	20.15	Frommermann 'Frommerkerst'	Amersfoort	St. Aegtenkapel		150	150
			Totaal overige programmering door het jaar heen				879	857

Totaal overige activiteiten

2379 857

TOTAAL AANTAL BEZOEKERS 'SEPTEMBER ME 2025'

6.033 4.070